

॥ ॐ ॥

ઉપરોક્તી વિદ્યાકળા પ્રથમાળા-મહુકો-૭ મા

અમૂલ્ય રત્નહાર.

લેખક તેમજ પ્રકાશક

વૈદ્યશાસ્ત્રી સામળદાસ સેવકરામ.

પશુચિકિત્સા, જંગલની જડીબુટ્ટી, આકાશવાણી
વિગેરના કર્તા.

વડાગામ-વાયા-તલોદ-એ. પી. રસવે.

(સર્વ પ્રકારના હક લેખકે પોતાના સ્વાધિન રાખ્યા છે.

અમદાવાદ-શાહપુર નવીપોળમાં આવેલા આ પ્રજાહિતાર્થ
મુદ્રાલયમાં પટેલ ડાહ્યાભાઈ દક્ષપતરામે છાપ્યું.

પ્રથમાવૃત્તિ]

પ્રત ૧૦૦૦

[ઇ. સ. ૧૯૧૮

પોસ્ટેજ રૂ. ૦-૮-૬ ભુકુ.

કિંમત રૂ. ૦-૩-૬

લેખકના બે બોલ.

આ નાનકડા પુસ્તકનો વિષય અને હેતુ ખુશ્ખો છે જેથી તેને પ્રસ્તાવના કે અનુક્રમણિકાની આવશ્યકતા નથી. જે બોધ સીધી અને સંક્ષિપ્ત રીતે દેવામાં આવે છે તે કરતાં દૃષ્ટાંત કિંવા વાર્તારૂપે તે વિશેષ અસર કરી શકે છે. જેથી આ પુસ્તકમાં તેવી શૈલી સ્વિકારી આપણી સામાજિક, નૈતિક, ધાર્મિક, તત્ત્વજ્ઞાનિક અને સાંસારિક સ્થિતિની ઊન્નતિ માટે કેટલુંએક વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે. જે સચોટ અસર કરે તેવું હોવાથી દરેક ઉપદેશનું “ રત્ન ” અને તેવા સમુદાયનું રત્નદાર એવું નામ રાખવામાં આવ્યું છે. કારણ જેમ સાચાં રત્નોનો દાર કંઠે ધારણ કરવાથી કંઠની ખાલ શોભામાં વૃદ્ધિ કરે છે, તેમ સુભાષિતરૂપ આ રત્નોનો દાર કંઠમાં ધારણ કરવાથી અર્થાત્ સ્મરણમાં રાખવાથી કંઠની આંતરિક અર્થાત્ વાણીની શોભાની વૃદ્ધિ કરે છે, એટલુંજ નહિ પરંતુ જ્ઞાનનો ઊદય કરી અનેક પ્રકારનાં દુઃખો, અનેક પ્રકારની અજ્ઞાનમય ભ્રમણાઓની પણ શાન્તિ કરવાની શક્તિ ધરાવે છે. અને તેથી જો જનસમાજના સારા સ્વદારને પાત્ર થશે તો ભવિષ્યમાં સંપૂર્ણ અર્થાત્ ૧૦૮) રત્નોનો બૃહત્ દાર આપની સેવામાં પ્રત્યક્ષ કરવામાં આવશે.

વડાગામ મહીકાંઠા.

આપનો,

દત્તજયંતી. સં. ૧૯૭૪

વૈદ્યશાસ્ત્રી સામળદાસ સેવકરામ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૅપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૭૩૫૨ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ રાખૂલ-૫ ૨૮૦૧૨૧૨

વિષય ૬-૬

અમૂલ્ય રત્નહાર.



અમૂલ્ય રત્નહાર આ, વિશુ મૂલ્ય વેચાય;
કંઠે જે ધારણ કરે, દુઃખ સહુ તેનાં જાય.

રત્ન ૧ છું.—

યાદશી ભાવના તાદશી સિદ્ધિઃ ॥

“ જેથી ભાવના તેવી સિદ્ધિ ”

ભગવાન યુદ્ધની પાસે એક દિવસે બે મનુષ્યો આવ્યા, તે-
માંથી એકે પુછ્યું કે “ મહારાજ ” મારા આ મિત્રની આવતા
જન્મે શી મતિ થશે ? એ સદા કુતરાના જેવા વિચારો કર્યા
કરે છે, અને કુતરાના જેવાં કર્મ કરે છે; જેથી એ આવતા જન્મે
કુતરો તો નહિ થાય ?

ખીન્ને બોલ્યો. “અમારો મિત્ર તદન બિચારો જેવો છે, તે
આવતા જન્મે બિચારો નહિ થાય ?

મહાત્મા યુદ્ધ બોલ્યા “ભાઈઓ ! જેના જેવા સંસ્કાર હોય
છે, તેવું તેને ફળ મળે છે. આ તને બિચારો કહે છે, અને તું
એને કુતરો કહે છે; પરંતુ તું તારા સોગતીને કુતરો મણે છે,
જેથી તું પોતેજ કુતરાના સંસ્કાર ધારણ કરવા લાગ્યો છે,

અને તેથી તું મરીશ ત્યારે તારા મનમાં કુતરો બરાઈ રહેલો હો-
વાથી જરૂર તું કુતરો થશે. તેવીજ રીતે આ બાઈ તને બિલાડે
સમજે છે તેથી એ પોતેજ બિલાડો થશે.

આ ઉપરથી સાર એ નિકળે છે કે આપણે બીજના જે દોષ
સખંધિવિચાર કિંવા વાતો કરીએ છીએ તે દોષ અનુભવતા.
આપણા પોતાનામાંજ લાવીએ છીએ. અને તેથી જો મારી શિખા-
મણુ સાંભળતા હો તો કદી પણ ખરાબ વિચાર મનમાં લાવતા
નહિ, કેમકે અંતઃકરણુથી ધુમટમાં વિચાર પ્રમાણેજ પડે પડે.



રત્ન ૨ જી—

યદી ભવતિ ત્રિદંડં, નગ્ન મુઢં જટંવા ।

યદી પઠતિ પુરાણં, વેદ, શાસ્ત્રં; ગીતાવા ॥

યદી વસતિ ગુહાયાં કંદમૂલં ફલંવા ।

યાવદ્દ્રવ્ય ન શુદ્ધં તાવત્કોવિદંવા ॥

મનુષ્ય જો કદી ત્રિદંધારી સંન્યાસી થાય છે, નાગો ફરે છે,
માથું મુડાવે છે, કિંવા જટા ધારણુ કરે છે, જો કદી પુરાણો,
વેદો, શાસ્ત્રો કિંવા ગીતાને બણે છે, વળી જો ગુફામાં વસે છે,
અને માત્ર કંદ મુળ અને ફળોને ખાઈનેજ વસે છે, પરંતુ જ્યાં
સુધી અંતઃકરણુ શુદ્ધ થયું નથી, ત્યાં સુધી તે બધી ફાગટની
વિટબણાઓજ છે.

ગોપીઓ બંસરીને કહેતી હતી કે “ હે બંસરી ” જેની બ-

કુટીથી મોટા મોટા રાજાઓ પણ બચીત થાય છે, બીજા, અ-
ર્જુન, દુર્યોધન ઇત્યાદિ મહારાજાધિરાજાઓ પણ જેના ચરણ-
સ્પર્શની કૃપા રાખે છે, અને ચંદ્રમુખી પદ્મણીઓ જેનું સ્મિત
વદન જેવા નિગંતર હિત્સુક રહેવા છતાં પણ બાઅજ્ઞાણી થતી નથી
એવા મનોહર કાળ અત્યંત પ્રેમથી વારંવાર તને ચુંબન કરે છે
એ કેટલા આશ્ચર્યની વાત છે ?

અરે ! વેંતેકની ટીચુકડી વાંસની ભુંગળી ! તેં પણ કૃષ્ણ
જમવાન ઉપર શું મોહિની નાંખી છે ! તારામાં આવી અદ્ભુત
કરામત ક્યાંથી આવી ?

વાંસળીએ ઉત્તર આપ્યો, “ તમારી માફક કામ, ક્રોધ, લોભ,
મોહ, મત્સર, પ્રપંચ, પાપાંડ, ઇર્ષ્યા, અહંકાર, સ્વાર્થ, તુષ્ટ્યા વિ-
ગેરે પૈકી એક પણ વિકારને ન રાખતાં નખથી તે શિખા સુધી
સર્વે દોષને દૂર કરી અંદરથી ખુલ્લી-નિર્મળ બની છું, તેથીજ જ-
ગવાન શ્રીકૃષ્ણ મને ચુંબન આપે છે. જેના વદન કમળનું દર્શન
કરવાની લોકો હમેંશાં આતુરતા ધરાવે છે, તે મને આડે પ્રહર
પોતાનું અધરામૃત પાય છે મારામાંથી મનોહર સંગીત કેમ ન
નિકળે ? મારામાં કૃષ્ણનો દમ (શ્વાસ) છે, અને મારા અવાજમાં
તેમનો સ્વર છે.

સાર એ છે કે ઇષ્ટ વસ્તુની પ્રાપ્તિના માટે કોણ પણ જાતનો
સ્વાર્થ રાખ્યા સિવાય વાંસળીની માફક નખથી તે શિખા સુધી
પોકળ-નિર્મળ થાઓ. તેમ થયા સિવાય માત્ર બાહ્ય આડંબરથી
પ્રભુ પદની પ્રાપ્તિ થતી નથી. મહા પુરુષો સ્વાર્થ તજીનેજ આલોક
તેમજ પર લોકમાં અમરત્વ મેળવે છે.

રત્ન ૩ જી—

પૌરુષાત્માપ્યતેસિદ્ધિઃ પૌરુષાદ્ધીમતાં ક્રમઃ ।

દૈવમાશ્વાસનામાત્રં દુઃસ્વપેલવબુદ્ધિષુ ॥

ઉદ્યોગ—પરાક્રમથીજ સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે, પરાક્રમથીજ બુદ્ધિવાન લોકોનો વ્યવહાર ચાલે છે. “ નસીમ ” એ શબ્દ તે માત્ર દુઃખથી નિર્જાળ થયેલા અંતઃકરણને દીલાસો આપવાને માટેજ છે.

ચીનમાં એક અતિશય ગરીબ વિદ્યાર્થી હતો. રાત્રે વાંચવાને દીવો કરવા તેણે પશુ તેને મળતું નહોતું. પુષ્કળ પતંગીયાં એકઠાં કરીને એક પાતળા મલમલના કટકા સાથે બાધી ચોપડી ઉપર સુકી તેના પ્રકાશથી તે વાંચતો. કાંઈએ તેને પૂછ્યું કે “ આટલી બધી મહેનત શા માટે કરે છે, ચીન દેશનો વજર થવાનો છે કે શું ?

છોકરે જવાબ આપ્યો કે—

રામ ઝરખે બેઠકે, સખકા મુજરા લેત;

જેસી જીસકી નોકરી, અયેસા ઉસકું દેત.

જે ધંધર ઉપર વિશ્વાસ રાખી મહેનત કરે છે, તેને મદદ કરવાને ધંધર સદા તૈયાર છે એવો તેનો નિયમ છે. જો આ નિયમ સત્ય હશે તો ખરેખાત એક દિવસ હું ચીનનો વજર પશુ બનીશ.

ચીનનો ઇતિહાસ વાંચો ! એક દિવસ એવો આવ્યો કે એજ છોકરો ચીનનો મુખ્ય પ્રધાન બન્યો.

મહ કૌનસા ઉકદાહૈ, જો વા હો નહિ સકતા,
હિમ્મત કરે ઇન્સાન તો, કયા હો નહિ શકતા ?
કીડા જરાસા ઔર, વહ પત્થરમેં ધર કરે,
ઇન્સા વહ કયા ન જો, દિલે દિલ્લખરમેં ધર કરે ?

એવી કઇ ગાંઠ, કઇ વિપત્તિ છે જે છુટી ન શકે ? મનુષ્ય
હિમ્મતથી ઉદ્યોગ કરે તો શું થઇ નથી શકતું ? નહાનો સરખો
કીડો પણ પત્થરમાં ધર કરે છે, તો મનુષ્ય ઇશ્વરના મનમાં કેમ
વાસ ન કરી શકે ? ઇશ્વરની સહાય કેમ ન મેળવી શકે ?



રત્ન ૪ થું—

યોનસંચરતેદેશાન્યોનસેવેતપંડિતાન્ ॥
તસ્યસંકુચિતાબુદ્ધિર્ઘૃતચિન્દુરિવામ્મસિ ॥
યસ્તુસંચરતેદેશાન્યસ્તુસેવેતપંડિતાન્ ॥
તસ્યવિસ્તારિતાબુદ્ધિસ્તૈલચિન્દુરિવામ્મસિ ॥

જે બીજા દેશોમાં સંચરતો નથી, તેમજ વિદ્વાનોનો સમાગમ
કરતો નથી, તેની બુદ્ધિ પાણીમાં પડેલા ઘીના ટપકાની માફક
સંકોચાઈ જાય છે. પરંતુ જે પરદેશ ગમન કરે છે, અને પંડિતો-
ની સેવા કરે છે, તેઓની બુદ્ધિ પાણીમાં પડેલા તેલના ચિન્દુની
માફક વિસ્તારને પામે છે.

જેમ વૃક્ષો સર્વે પ્રકારની હરકતોને ન ગણકારતાં જ્યાં
પાણી હોય ત્યાં પોતાનાં મુજોને લેઇ જાય છે, તેમ અમેરિકા, જા-

પાન, જર્મની, ઇંગ્લાંડ વગેરે દેશોના લોકો સમુદ્રો તરીને, પર્વતો ઓળંગીને, પૈસા ખર્ચીને અને અનેક પ્રકારનાં સંકટો વેડીને પણ ન્યાં આગળ કંઈ પણ જ્ઞાન મળવાનો સંભવ હોય ત્યાં પહોંચી ગયા છે, તેજ એ દેશોની ઉન્નતિ થવાનું એક કારણ છે.

આપણો દેશ જ્યારે ઉન્નતિના શિખર ઉપર વિરાજમાન હતો ત્યારે તે કુવાના દેડકાની માફક ખેસી રહ્યો નહોતો. રાજસુય યજ્ઞના પહેલાં પાંડવો અત્યંત દુરના પ્રદેશોમાં પણ જઈ આવ્યા હતા. ખ્રુદ શ્રી રામચંદ્ર સરખા ઇશ્વરી અવતારે સમુદ્ર ઓળંગીને આપણા માટે પરદેશનો માર્ગ ખુલ્લો કરી આપ્યો હતો. અસુરોની હુંડ-ફાટથી નિર્ધન થયેલા દેવોએ પણ સમુદ્ર મથન એટલે દરીયાપારના દેશોની મુસાફરી કરીનેજ પાછો વૈભવ પ્રાપ્ત કર્યો હતો.

તે વખતમાં જો કે હિન્દુસ્થાનને ખીળ દેશોમાંથી કંઈ જ્ઞાન મેળવવાનું નહોતું. પરંતુ આજે તો પરદેશની હુન્નર કળાઓ શીખવાની એટલી બધી આવસ્યકતા છે, કે તે સિવાય પ્રાણુ જવાનો વખત આવ્યો છે. જો આજે હિન્દુસ્થાનને જીવવું હોય તો અમેરિકા, યુરોપ, જાપાન વિગેરે બહારના દેશોથી તેણે અળજું ન રહેવું જોઈએ. બહારની હવા લાગતાંજ તેનામાં નવું પ્રાણબળ આવશે. પરંતુ જો તે તેઓનાથી દુર ન્હાસશે તો મૃત પ્રાયઃ થઈને રહેવું પડશે.

પાની ન બહેતો, ઉસ્મે જૂ આયે,
ખંજર ન ચંલે તો મોરચા ખાયે;
ગદિંશસે લદા મિહરવમઃ કા પાયા,
ગદિંસસે ફલકને આજ પાયા.

પાણી વહેતું ન રહે તો મધાય છે, ખંજર વપરાય નહિ તો તેને કોટ ખાય છે, ફરવાથી સૂર્ય, ચંદ્રને મહત્વ પ્રાપ્ત થયું છે, અને નભોમંડળ પણ ફરવાથીજ ઉચ્ચ સ્થિતિને પામ્યું છે.

રત્ન ૫ મું—

મલાધારેબલંચૈવવીર્યાધારેચજીવનં ॥

મળની શુદ્ધતા ઉપર બળનો આધાર છે, અને વીર્યના આધારે આયુષ્ય રહેલું છે. એક વિદ્વાન્ કહે છે કે:—

My strength is the strength of ten, because my heart is pure. I never felt the hiss of love nor maiden's hand in mine.

મારામાં દશ મનુષ્યનું બળ છે, કારણ કે મારું હૃદય શુદ્ધ અને પવિત્ર છે. મને કદી પ્યારનું ચુંબન થયું નથી, અને મારા હાથને યુવતીના હસ્તનો સ્પર્શ થયો નથી.

હનુમાનનું નામ લેવાથી અને બ્યાન ધરવાથી લોકોમાં વીરતા આવે છે, એ હનુમાનજીને મહાવીર કાણે બનાવ્યા ? બ્રહ્મચર્યજ.

મેલનાદને મારવાની કાંઈનામાં તાકાત નહોતી. રામચંદ્રજીએ પણ પોતાની લીલાદ્વારા બતાવ્યું કે “હું પોતે પણ ઇન્દ્રજીતને મારવા શક્તિવાન નથી. જેણે બાર વર્ષ સુધી અખંડિત બ્રહ્મચર્ય પાળ્યું હશે તેજ તેને મારી શકશે ” આવો પુરુષ કાણુ હતો ? સ્વક્ષમણુ.

નેપોલ્યન જેવો મહાન્ રણવીર પોતાના સર્વોત્તમ સ્થાનથી

જરૂર જીસ કરતો ગળડી પડ્યો તેનું કારણ શું ? ઇતિહાસ સાક્ષી પુરે છે કે રણમાં જવા અગાઉ તે પોતાનું ખુન પોતાને હાથેજ કરી ચુક્યો હતો. સંગ્રામમાં જવાની આગલી રાત્રે તે બદ્ધ કર્મના કુવામાં ગળડી પડ્યો હતો.

સૂર્યપ્રભા જેવો તેજસ્વી વીર યુવક અભિમન્યુ કુરુક્ષેત્રની જૂંભિમાં રહેંસાઈ ગયો. તેનું કારણ પણ માત્ર એજ હતું કે રણમાં જવા અગાઉ તેણે પોતાનું બ્રહ્મચર્ય ખંડિત કર્યું હતું.

પૃથ્વીરાજ લખી ગયો છે કે જ્યારે હું છેવટના રણસંગ્રામમાં જવા નિકળ્યો, ત્યારે મારી કમર રાણીએ કસીને બાંધી હતી, અને તેમ થવાથી મારી સર્વ બહાદુરી અને હિમ્મત કાણુ જાણે ક્યાંએ જતી રહી હતી.

આજે પણ લાંબા અનુભવથી જણાયું છે કે જે છોકરાઓ અચપણમાંથીજ વિષયવાસનામાં ફસી પડે છે, તેઓનું આખું જીવન ખરબાદ થાય છે.

જેવી રીતે તેલ બત્તીના ઉપરના ભાગમાં ચઢવાથી તેનો પ્રકાશ બને છે, તેવી રીતે જે શક્તિનો વ્યય નીચલા ભાગમાં થાય છે તેનો યથાશક્તિ બચાવ કરવામાં આવે તો તે ઉપરના ભાગમાં ચઢી આકર્ષણ શક્તિ અને તેજમાં વૃદ્ધિ કરી પરમાનંદની પ્રાપ્તિ કરાવે છે. એટલા માટે જે મનુષ્યો પશુઓની માફક બે પરવાથી પ્રજા વૃદ્ધિ કરે છે, એટલુંજ નહિ પરંતુ તેનાથી બે ડગલાં આગળ વધીને વખત બે વખત મોજને માટે પોતાના વીર્યનો નાશ કરે છે, તેઓ પોતાના હાથેજ પોતાનું ખુન કરે છે.

રત્ન ૬ હું:—

પદ્યમે પાર્યરૂપાણિ શતશોથસદસ્રશઃ ॥

હે અભુન ! મારાં સેંકડા અને હજારો રૂપોને જો.

યાંયથામાં પ્રપચેત્ તાં તથૈવ મજામ્યહં ॥

તેઓ પૈકી જેઓ મારા જેવા રૂપનું શરણ લે છે, તેઓને હું તેવાજ રૂપે ફળ આપું છું.

એક સમયે કોઈ મનુષ્યે ત્રણ છોકરાઓ વચ્ચે એક બેઠાની આપી. જેથી ત્રણે જણાએ બગ્ગરમાં જઈને કંઈક સારું ખાવાનું લેવાનો ઠરાવ કર્યો, તેઓમાં એક છોકરો હિંદી, બીજો ઇંગ્લેન્ડ, અને ત્રીજો ઇરાની હતો. અને તેઓમાં કોઈને પણ એક બીજાની ભાષા આવડતી નહોતી તેથી શું ખાવાનું લાવવું તે વિષે વાદ થયો. ઇંગ્લેન્ડ છોકરે Water melon વોટર મેલન લેવાનું કહ્યું. હિંદી છોકરો બોલ્યો “ છટ. મેરકુતો લિંદવાના ચહીએ. ” ત્યારે ઇરાની છોકરો કહે “ નહિ, નહિ મુજેતો ટરણુચહી હોના.

એ પ્રમાણે શું લેવું તે ઘણીવાર સુધી નક્કી થઈ શક્યું નહિ. બીજાને શું ગમે છે તેની પરવા નહિ કરતાં પોતાને ગમતું હવું તેજ વેચાતું લેવું એવી સહુએ હઠ કરી, જેથી તેમની વચ્ચે કશું જ નહોતું.

આવી રીતે લડતા લડતા તેઓ રસ્તે જતા હતા, એટલામાં ઇંગ્લેન્ડ, હિંદી અને ફારસી એ ત્રણે ભાષા જાણનાર એક મનુષ્યે તેમને જોયા, અને તેઓને લડતા જોઈને ઘણા આશ્ચર્ય સાથે ગમ્મત લેવા લાગ્યા.

પડી, જેથી તેણે તેઓની પાસે જઈને કહ્યું. છોકરાઓ, તમારે કશું પતાવું છું.

તેણે છોકરાઓએ તેનું કહેવું કમુલ્લ કહ્યું, જેથી તેમની પાસેથી એઓની લેખને તેઓને દુર ઉમા રાખી પોતે નજીકના બનરમાં ગયો. અને તે એ આનીનું એક મોટું તડખુચ ચુપચુપ સંતાડીને લેખ આવી તેના ત્રણ કડકા કરી પ્રથમ પેલા ઇંગ્લેન્ડ છોકરાને બોલાવી તેને એક કડકો આપીને કહ્યું કે “ ત્યારે આજ જોઈતું હતુંને ? તે છોકરો ધણોજ ખુશી થયો, અને હા ! મારે એજ જોઈતું હતું, એમ કહી આનંદ પામતો નાચતો કુદતો ચાલ્યો ગયો.

પછી તે માણસે પેલા ઇરાની છોકરાને બોલાવ્યો અને પેલા તરખુચનો બીજો કડકો તેને આપીને “ ત્યારે આજ જોઈતું હતુંને ? એમ પૂછ્યું. પેલો છોકરો તરખુચ જોઈ અત્યંત ખુશી થઈ ગયો, અને “ ચહીજ હમેરે ચહીતાથા ” એમ કહી ચાલ્યો ગયો.

પછી તેણે પેલા હિંદી છોકરાને બોલાવ્યો અને ત્રીજો કડકો આપી “ આજ તારે જોઈતું હતું ને ? એમ પૂછ્યું. તે છોકરો પણ એ જોઈ ધણોજ સંતુષ્ટ થયો. અને હા ! આજ મારે જોઈતું હતું “ ચહી મેરા હિંદવાના ” એમ કહી ચાલ્યો ગયો.

આ કશું છોકરાઓ વચ્ચે શા કારણથી ઊત્પન્ન થયો હતો ? માત્ર નામ ભેદથીજ-નામોના ફેરફાર એટલુંજ ને ? જ્યારે નામ ભેદનો પડદો દુર કરવામાં આવ્યો, ત્યારે વોટર મેલન, ટર-ખુચ અને હિંદવાના એ જુદાં નામોથી ઝોળખાતી વસ્તુ એકજ છે એમ જણાઈ આવ્યું.

આવીજ રીતે જુદા જુદા ધર્મો અને પંથોના લેદ્ધ કેવળ નામ ભેદની અજ્ઞાનતાને લેધને એક ખીન સાથે વાદવિવાદ ચલાવે છે, અને ટંટા બખેડા કરે છે. ખ્રિસ્તીઓ યાહુદીઓ સાથે લડે છે, યાહુદીઓ મુસલમાનોના અસ્થાને જુઠો ઠરાવવા પ્રયત્ન કરે છે. મુસલમાનો હિંદુઓ સાથે ટંટા કરે છે, હિન્દુઓ બૌદ્ધોને દુષણો આપે છે. વૈષ્ણવોને શિવના નામનો બચ્ચાર ભૂલથી પણ થઇ જાય તો પ્રાયશ્ચિત માટે અપવાસ કરવો પડે છે. અને શિવમાગીઓને કૃષ્ણનું ચરિત્ર કલંકપૂર્ણ લાગે છે. આમ થવાનું ખરું કારણ ઉપર કહેલો નામ ભેદજ છે—અને તેથી નામોનું આવરણ દુર કરો. અને પછી તેનો અર્થ શું છે એજ માત્ર જ્ઞાન દૃષ્ટિથી જુઓ તો તમને કંઈપણ ફરક નહિ જણાતાં તરતજ સમજાશે કે:—

આકાશાત્પતિતં તોયં યથાગચ્છતિ સાગરમ્ ॥

સર્વદેવ નમસ્કારં કેશવં પ્રતિગચ્છતિ ॥

આકાશમાંથી ગમે તે સ્થળે પડેલું જળ પણ છેવટે સમુદ્રમાંજ જાય છે, તેવીજ રીતે ગમે તે દેવને કરેલો નમસ્કાર પણ ઇશ્વરનેજ સમર્પણ થાય છે. કેમકે આ અખિત વિશ્વ કેવળ ઇશ્વરનાંજ વિવિધ સ્વરૂપો છે.

રત્ન ૭ મું:—

કર્મણ્યેવાધિકારસ્તે મા ફલેષુ કદાચન ॥

મા કર્મફલ હેતુ ભૂર્મા તે સંગોસ્ત્વ કર્મણિ ॥

કર્મ કરવામાં તારો અધિકાર છે, પરંતુ કર્મના ફળમાં તારો અધિકાર નથી. એટલા માટે કરેલા કર્મનું ફળ મને એવી ઇચ્છા રાખી કાઢ પણુ કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થતો નહિ, તેમજ ફળ નહિ મને. એવા બચથી કાંઈપણ કાર્યનો ત્યાગ પણુ કરતો નહિ પરંતુ:—

યોગસ્થઃકુરુ કર્માણિ સન્નં ત્યક્ત્વા ધનંજય ॥

સિદ્ધય સિદ્ધયોઃ સમોભૂત્વા સમત્વંચાગ્ય ઉચ્યતે ॥

દૂરેણ્યવરં કર્મ બુદ્ધિ યોગાદ્ધનંજય ॥

બુદ્ધૌ શરણ મન્વિચ્છા કૃપણાઃ ફલહેતવઃ ॥

યોગસ્થ થઇને એટલે ફળ એક પરમાત્મામાં આસ્થા રાખીને તેમજ હું “ફલાણા કાર્યને કરું છું” એવા અભિમાનનો ત્યાગ કરીને કાર્યની સિદ્ધિમાં સુખ અને અસિદ્ધિમાં દુઃખ ન માનતા નિષ્કામ બાંધથી એટલે કંઈ પણુ ફળની આશા રાખ્યા સિવાય કાર્ય કરે એ પ્રમાણે ચિત્તની સમતાનું નામ યોગ છે. હે ધનંજય ! સકામ એટલે ફળની આશા રાખીને કરવામાં આવતું કાર્ય નિષ્કામ એટલે ફળની આશા રાખ્યા સિવાય કરવામાં આવતા કાર્ય કરતાં બાહ્ય અધમ છે. એટલા માટે તમે આત્માની ઊત્તતિના માટે નિષ્કામ કર્મો કરવાની ઇચ્છા કરો. જે પુરૂષ કંઈપણુ ફળની ઇચ્છા રાખી કાર્ય કરેછે, તે ખરેખર નીચ છે.

કેલાળા નજીકના સમુદ્ર કિનારા ઉપર એક બગીચા અને વિશાળ બંગલો આવી રહ્યો છે. બંગલાના કમ્પાઉન્ડમાં દાખલ થતાં એક સુંદર બગીચો છે. યુરોપ, અમેરીકા, ચીન, જાપાન વિગેરે

દેશોમાંની ફેટલીએક ચમત્કારિક અને મૂલ્યવાન વસ્તુઓ આ બંગલામાં ગોઠવી દેવામાં આવેલી હોવાથી તેની શોભામાં એર વૃદ્ધિ થઈ છે. લોકો આ બંગલાને “લક્ષ્મીભુવન”ના નામથી ઓળખે છે. જે કોઈ આ બંગલાને જુએ તે “આ કોઈ ઈશ્વરના લોડનેા મહા-લ્લય તો નહિ હોય ! એવી કલ્પના કરે એવી “ લક્ષ્મી ભૂવનની શોભા હતી. ”

લક્ષ્મીભુવનના માલિક રામદાસ શેઠ મુંબઈના એક લક્ષાધિપતિ હતા. તેઓ પોતાનો ધંધો એક મોટી કંપની ઉભી કરી તે મારફતે ધમધોકાર ચલાવતા હતા. કોઈ પણ વાતનો સંપૂર્ણ વિચાર કર્યા વગર શેઠ એક ડગલું પણ આગળ ભરતા નહોતા. વખતો વખત ધંધાના નફા તોટાતું સરવાયું કાઢીનેજ શેઠ પોતાના ધંધામાં આગળ વધતા હતા.

રામદાસ શેઠ પોતાના પુત્ર જગમોહનને ઉચ્ચ ફળવણી આપવામાં ખીલકુલ કચાસ રાખી નહોતી. કેમકે તેઓ સારી પેઠે સમજતા હતા કે આટલી બધી અઠગક સંપત્તિનો લાવણ્યમાં દુરુપયોગ થવા ન પામે, અને પોતાની પ્રતિષ્ઠામાં પોતાનો પુત્ર વધારે કરે એવો તેને બનાવવાને માટે ઉંચી ફળવણી આપવાની ખાસ આવશ્યકતા છે.

શેઠનો પુત્ર જગમોહન ધણોજ હોશિઆર, ઉદાર, દયાળુ હોલનો અને પરમાર્થી હતા. પોતાના પિતાની બધી રીતભાત તેને પસંદજ હતી એમ ન હતું. જ્યારે તે કોલેજમાં અભ્યાસ કરતો હતો ત્યારે કવચિત્ કવચિત્ સ્વચ્છંદે ચડી જતો. કોઈવાર મોજ

મજામાં આનંદ માનતો, તો કોઈવાર વળી દુષ્કાળ ફેંડ, અનાથા-
શ્રમ અને પતિતોદ્ધારક મંડળી જેવી ધાર્મિક સમાજિક સંસ્થાઓને
મદદ આપવા કે અપાવવા માટે પણ પ્રેમપૂર્વક પ્રયત્ન કરતો. રા-
મદાસ શેઠને જગમોહન સ્વચ્છંદી થાય એ જરા પણ ગમતું
નહોતું. પરંતુ તેના વિચારોને મરડવા કરતાં યુક્તિથી વાળવાનું
તેઓ વધારે પસંદ કરતા જેથી તેને કાંઈ કહેવું હોય ત્યારે ધમ-
કાવવા કરતાં શાંતિથી તેનું હિતાહિત શેમાં છે તે સમજાવતા.

જગમોહન એમ. એ.ની પરિક્ષામાં પાસ થયા પછી તેને
પોતાના ધંધામાં જોડી દેવાનો શેઠનો વિચાર હતો, અને તેથી
મ્હોટા મ્હોટા ગૃહસ્થ લોકોની સાથે જગમોહનને પરીચયમાં લાવ-
વાનો હાલમાં રામદાસ શેઠ પ્રયત્ન કરી રહ્યા હતા.

દીપાવલીનો માંગલિક દિવસ હતો, લક્ષ્મીજીવનના ભવ્ય દી-
વાનખાનામાં રામદાસ શેઠ અને જગમોહન વાર્તાલાપ કરતા બે-
ઠા હતા.

“ અત્યાર સુધીમાં મેં જેટલો વેપાર ખેડ્યો છે તેટલો સત્ય-
નિષ્ઠાથી અને પ્રમાણિકપણે કર્યો છે. ” રામદાસ શેઠ બોલ્યા. ”
જે દગલખાજીથી ધંધો ચલાવે છે તેનું કદી પણ શ્રેય થતું નથી.
લોકોપયોગી અને ધાર્મિક કાર્યોમાં પણ મેં મ્હારાથી બનતું કર્યું
છે; અને તેના લીધે મ્હારા ધંધામાં મને દિનપ્રતિદિન સારો લાભ
થતો જાય છે. લોકોમાં મારી પ્રતિષ્ઠા વધવા લાગી છે. સારાસાર-
નો વિચાર કર્યા સિવાય હું એક પાઈ પણ ઠાઠને આપતો નથી.
માત્ર એવાઓનેજ દ્રવ્ય આપું છું કે જેથી ધણાઓનું શ્રેય થાય
અને આપણી કીર્તિ પણ ચિરકાળ સુધી ટકી રહે.”

“એટલે જે દાન કરવું તે કીર્તિ અને નામના મેળવવાની આશાથીજ કરવું એમ તમે કહો છો ને ? જગમોહન બોલ્યો.”

પુત્ર પોતાને શિષ્યામણુ આપતો હોય એવો શેઠને જરા બાસ થયો. પણ તે છુપાવી સ્મિત કરતા તે બોલ્યા. “હાજતો વળી ! પાત્રાપાત્ર જોઈનેજ દાન કરવું જોઈએ. તેમજ આપણે કરેલા દાનનું ફળ આપણને કેવું મળશે તે સખંધી પ્રથમ વિચાર પણ ન કરવો જોઈએ કે ?

“વિચારવું જોઈએ” જગમોહન બોલ્યો. “પાત્રતા જોયા સિવાય દાન કરવું એ અનુચિતજ છે એ હું સારી રીતે સમજીશું. પણ હું આજે એક સત્યકાર્યને માટેજ પૈસા માગું છું. હરીવલ્લભને તો તમે આજબો છો. હું કાલેજમાં હતો ત્યારે તેમણે મને ઘણીજ મદદ કરી છે.

શેઠ ડોકું ધુણાવ્યું. જગમોહન વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં હતો ત્યારે પોતાની ઉદ્વેગતા અને અવિચારથી તે એક ઠેકાણે ફસાઈ પડ્યો હતો. એ વખતે હરીવલ્લભે તેની પ્રતિજ્ઞા સાચવી હતી, જેથી તે દિવસથી જગમોહન અને હરીવલ્લભદાસ વચ્ચે અપ્રતિમ પ્રેમ બાવના જાગૃત થઈ હતી.

“હં, વાર, હાલ તેનું કેમ ચાલે છે ? રામદાસે પૂછ્યું.”

“હાલ તેનો વ્યાપાર ઉદ્યોગ બરાબર ચાલતો નથી. હમણું તેના ધંધામાં ખોટ ગઈ છે. તેના કુટુંબનું ભરણપોષણ કરવું પણ તેને હાલમાં બહુ મુશ્કેલી બધું થઈ પડ્યું છે. વળી તેને હાલમાં ક્ષયરોગ લાગુ પડ્યો છે અને ડોક્ટરો તેને હવાફેર કરવા માટે માથેરાન જવાનું કહે છે. તેના આવી દુઃખદ સ્થિતિમાં આપણે

તેને મદદ કરવી જોઈએ. જગમોહને હરીવલ્લભદાસની હકીકત કહી-
તેને કેટલાએક પૈસાની જરૂર છે? શેઠે પૂછ્યું.

પોતાનું બધું દેવું પતવીને હવાફેર કરવા જઈ શકે એવી
સ્થિતિમાં આવવા માટે તેને દસખાર હજાર રૂપિયા જોઈએ. જ-
ગમોહને જણાવ્યું.

પણ હવા ફેર કરવાથી તેની તખીયત સુધરશે જ એમ ડોક્ટરે
ખાત્રીથી કહે છે ? શેઠે બીજો સવાલ કર્યો.

એવી ખાત્રી તેઓ આપી શકતા નથી, પરંતુ તેઓ તો કહે
છે કે એ પણ એક જાતનો ઉપાય છે, જેથી અજમાવી જુઓ.

કેવળ ઉપાય અજમાવી જોવાથી શો ફાયદો ? એતો એક
જાતનો વીમો છે. ફાયદો થશે જ એવી જો તેઓ ખાત્રી આપતા
હોય તો જુદી વાત. જો તે સાબો થાય એમ હોય તો આપણો
બદલો એ વાળી શકે. પરંતુ તેવીતો ખાત્રી નથી, માટે હાલ જ-
રૂજ હોય તો પાંચસો સાતસો રૂપિયા તેને મોકલ. આટલી મદદ
મળવાથી તે તારો ઘણો જ ઉપકાર માનશે.

“ આભાર, નફો, તોટો એ બધી વ્યવહારિક વાતો છે, પરંતુ
એ વ્યવહાર અને નફાતોટા કરતાં ઘણું દરજ્જે ચઢીઆતી વસ્તુ
પણ આ જગતમાં છે, અને તે નિષ્કામ એટલે બદલાની કંઈ પણ
આશા રાખ્યા સિવાય કેવળ ઇશ્વર પ્રીતર્થે કરેલો પરોપકાર છે.
વળી હરિવલ્લભદાસ મારો સાચો સ્નેહી છે. અગાઉ તેણે મને
ઘણી સહાય કરી છે. તેને મદદ કરવાની આવી ઉત્તમ તક હાથમાં
આવતાં હું નફા તોટાની ત્રિરાશીઓ કરવા બેસું એ મને શોભા
રૂપદ ગણાય કે ?

“એવી વાતો તો મહનેએ કરતાં બહુ આવડે છે.” શેઠ બો-
 લ્યા. “મારી પાસે રૂવાળની વાતો કરવાથી એમ કંઈ વળવાનું
 નથી. જે દ્રવ્ય આપવાથી કશો પણ બદલો મળવાની આશા નથી
 તેતો નકામું ફેંકી દીધા બરોબર છે. મહને એ પસંદ નથી. દરવર્ષે
 હીવાળીએ તને હજાર રૂપિયા મળે છે તેમ આ વર્ષે પણ મળશે.
 તે પૈસાની તારી ઇચ્છામાં આવે તેવી વ્યવસ્થા કરજે. તેમાં મને
 કંઈ વાંધો નથી. તારા ખાનગી વ્યવહારમાં હું જરા પણ આડો
 આવતો નથી, તેતો તું ક્યાં નથી જાણતો ?

“બહુ સાફ—” જગમોહન બોલ્યો, પણ હવે એક બાબત-
 માં મારે આપની રજા લેવાની છે, દુષ્કાળ નિવારણ ફંડ માટે
 ગામોગામ ઉધરાણું કરવા માટે સ્વયં સેવકો નિકળવાના છે તેમાં
 હું પણ સ્વયં સેવક તરીકે તેમાં જોડાવા ઇચ્છું.”

“આ વળી બળતુંજ કાઢ્યું.” શેઠ જરા ચીડવાઇને બોલ્યા.
 દુષ્કાળ નિવારણ ફંડમાં આપણે ક્યારનીએ સારી રકમ ભરી દીધી
 છે. વર્તમાન પત્રોમાં તે સખંધી લેખો પણ પ્રગટ થઈ ચૂક્યા છે.
 હવે મારો વિચાર તને ધંધામાં જોડવાનો છે. એ માટે તારે ભિ-
 ક્ષા માંગવા માટે બટકવા જવાની શી જરૂર છે.

જગમોહન મુગોજ રહ્યો. રીસમાં થોડીવાર જ્ઞાત બેસી રહ્યો
 અને પછી ત્યાંથી ઉઠીને ચાલ્યો ગયો. શેઠ પણ ત્યાંથી ઉઠીને પે-
 તાના દિવાનખાનામાં ગયા, અને આમ તેમ ફરવા લાગ્યા; પરંતુ
 કંઈ એન પડ્યું નહિ, તેથી એક ખુરસીમાં બેઠા અને સામેના
 એજ ઉપર પડેલાં માસિકો અને વર્તમાનપત્રો વાંચવા લાગ્યા. કો-
 ઝીએ તેમને “ધર્મસ્થંભ” તો કાઠએ “કર્ણુ દાનેશ્વરી” અને

કાંઈએ “સાક્ષાત્ ધર્માત્મા” એવી એવી ઉપમાઓ આપી હતી. પણ તે વાંચવાથી હમેશના જેટલો તેમને આજે આનંદ થયો નહિ. જગમોહન સાથે થએલી વાત-ચિત્તથી આજે તે ઉદાસ થઈ ગયા હતા. પોતે ધર્મ કૃત્યો કરવામાં તેમજ લોકપ્રયોગી કાર્યોમાં મદદ આપવામાં જરા પણ પાછી પાની કરી ન હતી એવું તેઓ ખાત્રીથી માનતા હતા. જગમોહન આજે કાંઈ પણ ન બોલતાં બેસી ગયો, તેથી પોતે કાંઈ પણ બૂલ કરી હશે એમ શેઠને લાગ્યું. અંતે કંટાળીને એક કાચ ઉપર જઈને પડ્યા. આંખો મીંચી દીધી, ફેટલીકવાર સુધી એજ સ્થિતિમાં પડી રહ્યા. અને એવી સ્થિતિમાં નિદ્રા દેવીને વશ થયા.

નિદ્રામાં તેમને એવું સ્વપ્ન આવ્યું કે જાણે પોતે એક મોટા રસ્તા ઉપર આવીને એક શિખા ઉપર બેઠા છે, આ રસ્તો ઘણોજ મોટો હતો. ચારે બાજુથી મનુષ્યો અહીં આવતા હતા, અને બેગા મળીને જતા હતા. આ કીયો દેશ છે, અને આટલા બધાં મનુષ્યો મળીને ક્યાં જાય છે તે જાણવાની શેઠને ઇચ્છા થઈ તેથી ત્યાંથી પસાર થતા લોકોને તે સળધી તેમણે પૂછપરછ કરવા માંડી. તેમાંના એકે શેઠને ઓળખી કાઢ્યા, અને તે બોલ્યો:—“રામદાસ શેઠજી અમારી સાથે આવો છો કે શું ?

તમે ક્યાં જાઓ છો ? શેઠે પૂછ્યું.

આ રસ્તેથી સ્વર્ગમાં જવાય છે. અમારા માટે ત્યાં શું શું સામગ્રીઓ તૈયાર રાખવામાં આવી છે તે જાણવાની ઇચ્છાથી અમે જઈએ છીએ. તેણે જવાબ આપ્યો.

આ બોલનાર મનુષ્ય રામદાસના મૂળ ગામનેા ડોક્ટર હતો. અને રામદાસ શેઠ તેને સારી પેઠે ઝાળખતા હતા. કારણ કે તેઓ નદાના હતા ત્યારે ઘણી વખત તેની પાસેથી મફત ઔષધ લેતા હતા. જેથી રામદાસ જરા વિચાર કરીને બોલી ઉઠ્યા. અહો ! આ તો ડોક્ટર સાહેબ ! ધન્ય ભાગ્ય કે આજે અચાનક સમાગમ થયો ! મને આ જગ્યા કંઈક વિલક્ષણ લાગે છે. વાહ ! હું પણ આપની સાથે આવું તો કંઈ અડચણ છે ?

ના અડચણ શાની ? દરેકના માટે રસ્તો ખુલ્લો છે. ડોક્ટર બોલ્યો. “ મૃત્યુલોકમાં રહીને સ્વર્ગમાંના સુખ માટે જે મનુષ્યો જેવા પ્રકારની તૈયારીઓ કરે છે, તે મુજબ એટલે સહુ સહુના પુણ્ય પ્રમાણે અહીંનાં સર્વને માટે સામગ્રીઓ તૈયાર કરવામાં આવેલી હોય છે. અને તેથી તમારા જેવા ધર્માત્મા માટે તો ત્યાં આ-મળ એકાદ ભવ્ય મહાલય તૈયારજ હશે.

“ હાસ્તો ! ” રામદાસ શેઠ સગર્વ બોલ્યા “ પણ આટલું બધું વહેલું અહિં આવવું પડશે. એમ મેં ધાર્યું નહોતું. ચાલો આપણે સાથેજ જઈએ. ”

ડોક્ટર અને રામદાસ વાતો કરતા કરતા આગળ ચાલ્યા. ડોક્ટરે ગામડાઓમાં રહી ગરીબ અનાથરોગી લોકોની દવા મફત કરવામાંજ પોતાનું જીવન વ્યતીત કરેલું હોવાથી તેના જીવનમાં ખાસ પ્રતિષ્ઠિત લોકોમાં પ્રસિદ્ધિમાં આવવા જેવું કશું બન્યું નહોતું. પરંતુ રામદાસ શેઠે તો મ્હોટાં મ્હોટાં કાર્યો કર્યાં હતાં. નવી નવી સંસ્થાઓ સ્થાપી હતી. મ્હોટા મ્હોટા લોકોની સાથે તેને સંબંધ હતો અને તેથી તેઓનું નામ જગ જાહેર થયું હતું. પરંતુ કદાચ

ડોક્ટર આ વાતોથી અજણુ હશે, એમ ધારી પોતાનાં જીવન કાર્યોનાં તેની આગળ યશોમાન કરતા મગરૂરીથી શેઠ સાહેબ માર્ગ કાપવા લાગ્યા.

આ મંડળીમાં ડોક્ટર સિવાય વળી બીજો એક મનુષ્ય રામદાસ શેઠની ઓળખાણવાળો નિકળી આવ્યો. તે એક ગરીબ મનુષ્ય હતો. તેની સ્ત્રી દશ, પંદર વર્ષથી ગાંડી થઇ ગયેલી હતી. તેમજ એક પુત્રી હતી તે પણ બંને આંખે અંધ હતી. છતાં તે બિચારો ખરા પ્રેમની લાગણીથી તે બંનેની ખરદાસ ઉઠાવતો હતો.

કેટલાંએક અજણ્યાં મનુષ્યો સાથે પણ રામદાસ શેઠને રસ્તામાં ચાલતાં વાર્તાલાપ કરતાં ઓળખાણુ થઇ. તેમાં એક વિધવા હતી. સદાચારથી રહીને અને જીવતોડ શ્રમ વેઠીને તેણે અનેક યુવાન વિધવાઓનું વલણુ સદ્વર્તન તરફ વાળ્યું હતું. એક મહેતાજી હતો તેને ધણાજ ટુકડા પગાર મળતો હતો છતાં પણ કરકસરથી રહીને તેણે પોતાના શિક્ષકના ધર્મનું યથાર્થ રીતે પાલન કરી પોતાના વિદ્યાર્થીઓને જિજ્ઞોષી, પ્રમાણિક અને સત્વશીલ થતાં શીખવ્યું હતું. બીજી એક સ્ત્રી હતી તેને લકવો થયેલો હોવાથી તે ધણુ વખતથી પથારી વશ હતી. આવી દુઃખદ અવસ્થામાં પણ તે હમેશાં આનંદથી રહેતી હતી અને કાષ્ઠપણુ મનુષ્ય તેની પાસે આવી પોતાનું દુઃખ માત્રું હતું તો તેને સારી પેઠે દીલાસો આપતી હતી. આ સિવાય વળી એક મરાઠો હતો જે દિવસે મીઠામાં મજૂરી કરવા જતો અને રાત્રે ગરીબ વર્ગના છોકરાઓના ઘેર જઇ વગર થમારે શીખવતો હતો.

આ સર્વ ગરીબ મંડળી આનંદનાં ગીતો ગાતી ગાતી ધીમે

ધીમે આગળ ચાલી જતી હતી અને સ્વર્ગમાં પોતાને જિતમ સુખ મળવાનું છે એમ માનતી હતી. રામદાસ શેઠ જો કે પ્રથમ તો મનમાં ઊદ્વેગ હતા. પરંતુ આ સર્વ મંડળીને આનંદિત જોઈને પોતે પણ આનંદમગ્ન થયા હતા. કારણ કે આ લોકો કરતાં પોતાનાં માટે ધણીજ સુંદર અને લબ્ધ મહાલય તૈયાર હશે એમ તેઓને ખાતરી હતી. તેમણે ધણાં ધાર્મિક કાર્યો કર્યાં હતાં. કેટલાંએક જીનાં દેવાલયોનો જીર્ણોદ્ધાર કર્યો હતો. અનેક ધર્મ ગુરૂઓ તેમજ જુદેવોને પણ સંતુષ્ટ કર્યા હતા. મૃત્યુ લોકમાં તો તેઓ ધર્મના સ્તંભ તરીકે ઓળખાતા હતા અને આ સર્વે કૃત્યોનું ફળ સ્વર્ગમાં પણ જિતમ પ્રકારે મળશે એમ તેઓ માનતા હતા.

સર્વે મંડળી ધીમે ધીમે સ્વર્ગના દ્વાર પાસે આવી પહોંચી. એ વખતે ત્યાં આગળ ચિત્ર ગુપ્ત બેઠેલો હતો, તેણે સહુનું સ્વાગત કર્યું અને ગંભીરતાથી બોલ્યો કે:—“આ દેવ નગરીમાં પ્રવેશ કરો અને સહુ સહુના આશ્રમમાં જઈ સુખોપભોગ કરો. ”

સર્વે મંડળી આનંદથી દેવ નગરીમાં દાખલ થઈ. આ વખતે ચિત્રગુપ્તનો નોકર પણ મંડળીની સાથે ચાલતો હતો. સર્વે શાંતિનું સામ્રાજ્ય નિઃસ્તબ્ધતાથી પ્રવર્તિત રહ્યું હતું. શહેરમાં રસ્તા ધણીજ સુંદર હતા. ઘરો જુદી જુદી જાતની પાંધણીનાં હતાં. પ્રત્યેક ઘરના આગળના બાગમાં સુંદર બગીચો માલમ પડતો હતો. જેનું જેનું ગૃહ આવતું તેને ચિત્ર ગુપ્તનો નોકર હવાલે કરતો હતો. આ રીતે સહુ આનંદથી પોત પોતાના ગૃહમાં દાખલ થયાં. છેવટે ડોક-દર અને રામદાસ શેઠ એ બેજ ચિત્રગુપ્તના નોકર સાથે રહ્યા. તેઓ ત્રણે એક બંગલા આગળ આવી પહોંચ્યા. તે બંગલામાં એક

સુંદર બગીચો પણ હતો. અત્યાર સુધીમાં જે જે મકાનો જોવામાં આવ્યા તે સર્વે કરતાં આ બંગલો શ્રેષ્ઠ હતો.

ચિત્રગુપ્તનો નોકર ડોક્ટર સામું જોઈને બોલ્યો. “આ બંગલો આપના માટે છે. રોગ, દુઃખ કિંવા મૃત્યુ પણ અહીં આવી શકશે નહિ. કોઈને મદદ કરી હશે, કોઈનું હિત કર્યું હશે, કોઈના દુઃખનો પરિહાર કરી તેને સુખ આપ્યું હશે એ સર્વનો બદલો અહીં આ સારી રીતે મળશે.

પોતાનો બંગલો જોઈ ડોક્ટરને પારાવાર આનંદ થયો. અંદર દાખલ થતા પહેલાં રામદાસ તરફ જોઈને તે બોલ્યો:—“કેવો સુંદર અને ભવ્ય બંગલો ! મૃત્યુલોકમાં કરેલાં સ્વર્ગ સત્કર્મોનું ફળપણ અહીં આ ખરેખર અસંખ્ય ગણુંજ મળે છે. આપનો મહાલય પણ હું ધારું છું કે સમીપમાંજ હશે. અને તેથી આપણે વારંવાર અવશ્ય મળાશું, હાલ તો આપનો મહાલય જોવા પધારો” એમ કહી ડોક્ટર પોતાના બંગલામાં ચાલ્યો ગયો.

ડોક્ટર ગયા પછી ચિત્રગુપ્તનો નોકર રામદાસ સામું જોઈને બોલ્યો. “તમને હવે ક્યાં લઈ જાઉં ?”

મ્હારે મ્હારા મહાલયમાં જવું છે.

રામદાસ તમારું નામ ?

“હા, મારું નામ તો તમે જાણોજ છે ને શું ?” રામદાસ આનંદિત થતા બોલ્યા:— “સર રામદાસ કે. સી. એસ. ઇ. આઈ—”

“જિલા રહો” પોતાના ચોપડામાં જોઈને ચિત્રગુપ્તનો નોકર

બોલ્યો. મારા ચોપડામાં તમારું નામ છે ખરું. મારી સાથે ચાલો
એટલે તમારું ગૃહ બતાવું-

તેઓ બંને આગળ ચાલ્યા. રસ્તામાં અનેક ન્હાનાં, મ્હોટાં
ગૃહો જોવામાં આવ્યાં, પરંતુ તેઓ ફેટલાએક ગાઉઓ સુધી લો
એમને એમ ચાલ્યાજ ગયા. હવે તેઓએ ન્હાની ન્હાની ઝુંપડીઓ
જોવા માંડી. આ ઝુંપડીઓ ન્હાની પરંતુ અતિ સુંદર હતી. છતાં
અહિં પણ તેઓ અટક્યા નહિ. છેવટે તેઓ એક મેદાનમાં આવી
પહોંચ્યા. અને ફેટલાએક સમય સુધી તે મેદાનમાં આથડ્યા પછી
તેઓએ એક ન્હાની અને ગંદી ઝુંપડી જોઈ. આખા મેદાનમાં માત્ર
એ એકજ ઝુંપડી સિવાય બાકી બધું ઉજડ હતું. કોઈ જુના ઘરનો
નિરૂપયોગી સામાન ધાવીને તે ઝુંપડી ઊભી કરવામાં આવી હોય
એમ જણાતું હતું.

આ ઝુંપડી નજીક આવ્યા પછી ચિત્રગુપ્તનો નોકર બોલ્યો:-
“ રામદાસ શેઠ, આ તમારું ગૃહ. ”

રામદાસ આશ્ચર્ય, દુઃખ અને ક્રોધથી બોલ્યા:- “ તમારી
જૂલ થતી હશે ? ” તમે કહો છો તે રામદાસ કોઈ બીજો હશે. ”
હું તો નામદાર સર રામદાસ કે. સી. આઈ. ઇ.- ”

“ એમાં જરાપણ શંકા નથી. આ રહી મ્હારી પાસે તમારાં
સત્કર્મો અને પુણ્યની નોંધ. ” એમ કહી તેણે પોતાનો ચોપડો રામ-
દાસને બતાવ્યો.

“ આમ કેમ ? શેઠ દુઃખિત સ્વરે બોલ્યા. મ્હેં મ્હોટાં મ્હોટાં
અનેક સત્કાર્યો કરેલાં છે. મારું નામ ચોતરફ ગાજી રહ્યું છે. આમ
જોવા છતાં પણ મારા માટે આવું છુદ્દ ગૃહ ! બીજાઓને આવા

સુંદર બંધવા અને મહારા માટે "આવી કંગાલ જુપડી! કેવું અંધેર ! મહારા માટે તેઓના જેવું સુંદર ગૃહ શા માટે નહિ ?

" ગૃહ બંધાવવા માટે તમે આવો સામાન મોકલ્યો તેમજ હું છું ? કર ? ચિત્રગુપ્તના નોકરે પ્રત્યુત્તર વાળ્યો.

શું કહ્યો છો ? રામદાસ શેઠ બોલ્યા.

તમે જે સામાન મોકલ્યો છે તેનીજ આ જુપડી બાંધવામાં આવી છે.

યુઆર મીસટેકન, ઘેર ઇંજ નો ડાહિટ ! તમે ભૂલો છો. એમને કંઈપણ શક નથી. રામદાસ શેઠ હાથ પછાડી ક્રોધયુક્ત વાણીથી બોલ્યા. " મહેં એટલાં બધાં સત્કર્મો કર્યા છે કે મહારાં પુણ્યનો સંગ્રહ ધણોજ મોટો થયેલો હોવો જોઈએ. " કાલેજે અને યુનિવર્સિટીઓમાં મહેં સ્કૉલરશીપો સ્થાપી છે. દેરાલયો બાંધ્યાં છે. નદીના ધાટ બંધાવ્યા છે. ઠાકોરજીને નવાં નવાં લાડ લડાવ્યાં છે અને—“ એ સર્વે મારા આ ચોપડામાં નોંધાયેલાં છે—” ચિત્રગુપ્તને નોકર બોલ્યો. તમોએ સત્કર્મો કર્યાં છે ખરાં, પરંતુ મૃત્યુપછી પોતાની કીર્તિ પાછળ ટકી રહે એવી લોલુપતાથીજ એ સર્વે કર્યાં છે. નિષ્કામ વૃત્તિથી એક પણ સત્કાર્ય તમોએ કર્યું નથી.

“ હા. ” શેઠ ગુંગળાતા સ્વરે બોલ્યા. કીર્તિનો વિચાર વારં-વાર મારા મનમાં આવતો એ વાતતો સાચી. મહારી કીર્તિ ફેલાય એવી મારી ઇચ્છા હતી. પણ એ સિવાય અન્ય સત્કર્મો પણ મેં કર્યાં છે. ધાર્મિક અને પરોપકારનાં કાર્યોમાં મેં ઘણી મદદ કરી છે. “ ખરી વાત ! ” ચિત્રગુપ્તનો નોકર બોલ્યો. પરંતુ એ સર્વે વાતો ખુશી ઉપર ફેલાઈ રહી છે તમારું નામ જગતની બીજીશીએ ચડ્યું.

છે. સરકારમાં તમને બારે માન વાળી પદ્વીઓ મળી છે. દરેક કામ કરતી વખતે તેનો બદલો શો મળશે એ સંબંધિ તમે પ્રથમજ વિચાર કરતા હતા. અને તે પ્રમાણે તમારાં કૃત્યોનો બદલો તમને જગતમાં મળી ચૂક્યો છે. કહો ત્યારે મૃત્યુલોકમાં તે સર્વેનો બદલો એક વખત મળી ગયા પછી અહિં ફરીથી તેનો બદલો કેવી રીતે મળે ?

શું તેનો બદલો ફરી અહીં મને નહિંજ મળે ? શેઠ આર્ત સ્વરે બોલ્યા. કીર્તિ અને બદલા તરફ હું વધારે ધ્યાન આપતો એ વાત ખરી; પરંતુ તેમ છતાં પણ લોકોનું હિત મારાં કાંચોથી થઈ ચુક્યું છે. મેં જે જે કર્યું છે તે વિચારપૂર્વક કર્યું છે. અહિંનાં શું તેની કાંઈજ કિંમત નથી ?

“ મૃત્યુલોકમાં તેની પુષ્કળ કિંમત છે. ” કેવળ આત્મ પ્રશંસાની લાલચથી કરેલાં સત્કર્મોનું ફળ ત્યાંજ મળે છે. અહિં મળતું નથી. આ સિવાય એટલે કોઈ પણ જાતના બદલાની આશ્ના રાખ્યા શિવાય કેવળ પ્રભુ પ્રીત્યથે એટલે એમ કરવું એ મારી ફરજ છે. એમ ધારી તમોએ જે જે કર્યું છે, તેનું ફળ મેં કાળજીથી સાચવી રાખ્યું છે; અને તેનુંજ આ ગૃહ બનાવવામાં આનું છે.

આમ બોલતાં બોલતાં ચિત્રગુપ્તના નોકરની દૃષ્ટિ તીક્ષ્ણ બનવા લાગી. તે રામદાસ સામું કોષપૂર્ણ મુદ્રાથી જોવા લાગ્યો. શેઠથી હવે તેના સામું જોઈ શકાયું નાહ, અને લયથી કંપાયમાન થઈ પોતાની આંખો ઉપર હાથ ઢાંકી દીધો.

“ મહારં જીવન આવું નિર્ચયક હતું ત્યારે હું અહિંના આનંદો શી રીતે ? કેટલીએક વારપછી શેઠે બિદ્યાર કાઢ્યો.

“ મધુર કૃપાથીજ ” મધુર સ્વરે સેવક બોલ્યો.

“ મહારા ઉપર દેવની કૃપા શી રીતે થઈ ? ”

“ તે તો દયાનો સાગરજ છે. ”

પણ મારે જીવન બ્યર્થ કેમ ગયું ? મારે શું કરવાનું હતું ? અહિના માટે કેવાં કૃત્યોની જરૂર છે ? રામદાસ ગિદાસ મુખ-મુદ્રાથી બોલ્યા.

“ પોતાની કીર્તિ વધે અને નામના થાય એવી ઇચ્છાથી જે દાન પુણ્ય કરે છે તેની અહિં કશી કિંમતજ નથી, માત્ર બીજાનું જાણું કરવાની ખાતરજ નિષ્કામ વૃત્તિથી એટલે કંઈ પણ ફળની આશા રાખ્યા સિવાય જે દાન પુણ્ય કરે છે, તેનેજ અહિંઆં બદલો મળે છે. પરંતુ મૃત્યુ લોકમાંજ કીર્તિ વધે, કિંવા બીજી હરકોઈ રીતે બદલો મળે એવી અપેક્ષાથી કરવામાં આવતાં સત્કર્મોની અહિંઆં કંઈ પણ કિંમત નથી. ”

રામદાસ હૃદય ભગ્ન થયો અને નીચું જોઈ રહ્યો. ચિત્રગુપ્ત-નો નોકર કઠણાયુક્ત દષ્ટિએ તેના સામું જોઈ રહ્યો અને થોડી-વાર પછી બોલ્યો:—રામદાસ, નિષ્કામ કૃત્યો તેં થોડાં પણ કર્યાં હોય એવું તને યાદ છે ?

“ ના. ” કદાચ કર્યાં હશે પણ તે બહુ વર્ષ પૂર્વે અને તેને તો નજીવાં ગણીને મેં તે સંબંધી કદી વિચાર પણ કર્યો નથી.

“ પણ અમે કદી એવાં કામો વિસરી જતા નથી. ” થોડાં થણાં પણ નિષ્કામ કાર્યો પૂર્વે તેં કર્યાં હતાં. તેના પ્રતાપેજ આ સ્થાન મળ્યું છે.

રામદાસનું અંતઃકરણ વ્યથિત થયું હતું જે ધીમે ધીમે તે અસુન્ન થવા લાગ્યું. છેવટે શેઠ નિદ્રાભંગ થયા અને આંખો ઉધ-
ડતાંની સાથે ધડીઆળમાં છના ટોકારા વાગ્યા.

રાત્રે પોતાને શું થયું હતું, મુઝાં આવી હતી કે સ્વપ્ન
આવ્યું હતું. કિંવા નિદ્રાવસ્થામાં પોતાનો આત્મા દુર દેશમાં પ્ર-
વાસે ગયો હતો એ સખંધી કેટલીએકવાર સુધી શેઠે વિચાર કર્યો.
છેવટે બેંક ઉપરનો એક એક લખ્યો, અને તે લેખ જગમોહનના
ઝોરડામાં ગયા.

જગમોહન હજુ ઊંઘતોજ હતો. શેઠ તેના સામું સતૃપ્ત
નયને કેટલાએક સમય સુધી જોઈ રહ્યા અને પછી એક કામગી
ઉપર નીચે પ્રમાણે લખ્યું.

ચિ. બહાલા જગમોહન.

કાલે તેં પૈસા માગ્યા હતા તે માટે આજે એક એક અત્રે
મૂક્યો છે. આ પૈસાનો ઉપયોગ તારી ઇચ્છા પ્રમાણે કરજે. દુબકા-
ળ નિવારણ ફંડમાં સ્વયં સેવક તરીકે જોડાવા માટે શું ભચાર
થયો તે નિશ્ચય થયા પછી મને જણાવજે.

એટલામાં કાંઈક ખડખડાટ થયો. પાછા વળીને શેઠ જુએ છે
તો જગમોહન જગૃત થયો હતો. આંખો ચોળતો તે બોલ્યો:—
કેાણ, પિતાશ્રી ?

“હા, તેજ હું પાછો આવ્યો—ઉપર આવ્યો—એટલે તારા
ઝોરડામાં આવ્યો. જગમોહન, હુંજ આવ્યો છું. ઇશ્વર તને સદ્-
શુદ્ધિ આપી સત્કાર્યમાં પ્રેરેા. એટલું બોલી શેઠ ચાલ્યા ગયા. જતાં

જતાં શેઠે એક તથા ચિઠ્ઠી બન્ને જગમોહનના મેજ ઉપર મુકી દીધાં હતાં. જગમોહન ઉઠ્યો. થોડીવારે ટેબલ પાસે જતાં તે ઉપર તેની નજરે કંઈક ચિઠ્ઠી જેવું પડ્યું. ઉઘાડીને વાંચતાં હર્ષનાં ચિન્હ તેની મુખમુદ્રા ઉપર સ્પષ્ટ જણાવા લાગ્યાં. વાંચી રહ્યાબાદ તે એકાએક બાલી ઉઠ્યો:-પુણ્ય પિતા ! આટલો બધો ફરફારે ? એકાએક શુભ પ્રેરણા ! પરંતુ તે કારણ સિવાય કંઈ રીતે ઉદ્ભવી ?

રત્ન ૮ મું--

अरोगाःसर्वसिद्धार्थाश्चतुर्वर्षशतायुषः ।

कृतत्रेतादिषुह्येषाभायुह्ममतिपादशः ॥

वेदोक्तमायुष्मर्त्यानामाशिषश्चैवकर्मणाम् ।

फलंत्वंनुयुगंलोकेप्रभावश्चशरीरणाम् ॥

દુઃખો અને દરદોને ઉત્પન્ન થવાનું મૂળ કારણ જે અધર્મ એટલે કુદરતી ધર્મ વિરુદ્ધ વર્તન તે નહિ હોવાથી સત્ય યુગમાં દરેક મનુષ્યો રોગ રહિત હતાં. એક ખીજનો દ્વેષ, એક ખીજની દિંસા, એક ખીજ પ્રત્યે પ્રપંચ, પાખંડ, મદ, મત્સર, લોભ વિગેરે નહિ હોવાથી અંતઃકરણમાં ધ્રુષ્ટિની સકળ કામનાઓ સિદ્ધ થતી હોય ચારસો વર્ષનું આયુષ્ય ભોગવતાં હતાં, એટલુંજ નહિ પણ વધારે ધર્મી પુરુષો એથી પણ અધિક આયુષ્ય ભોગવતાં હતાં જેમકે રામચંદ્રજીએ દશહજાર વર્ષ મુધી રાજ્ય કર્યું હતું. ત્યારબાદ જેમ જેમ અધર્મ ઉત્પન્ન થઈ વધતો ચાલ્યો તેમ તેમ ધર્મનહ

પ્રમાણાનુસાર જે તે યુગનાં ત્રેતાયુગ એટલે ત્રણ ભાગનો ધર્મ અને એક ભાગનો અધર્મ, દ્વાપરયુગ એટલે બે ભાગનો ધર્મ અને બે ભાગનો અધર્મ, કલિયુગ એટલે દેવળ અધર્મ યુક્ત સમય વિગેરે નામો પડતાં જમ તે દરેકમાં રોગોનું પ્રમાણ વધતું અને આયુષ્યનું પ્રમાણ ઘટતું જમ હાલના સમય માટે સો વર્ષનું આયુષ્ય રહ્યું છે. પરંતુ સ્વચ્છંદી વર્તનને લીધે એટલા આયુષ્યની હદ સુધી પણ ન પહોંચતાં ધણાંખરાં મનુષ્યોની જીવન યાત્રા તો પચ્ચીસ ત્રીસ વર્ષોની અંદરજ પુરી થાય છે. કારણ વેદો અને શાસ્ત્રોમાં કરેલું દીર્ઘાયુષ્ય, આદરેલાં કાર્યો સિદ્ધ થવાનું સંકલ્પખળ તેમજ જીજ્ઞાસે શાપ દેવાની તથા અનુગ્રહ કરવાની શક્તિ એ બધાં ધર્માધર્મ બિપરજ આધાર રાખે છે.

કેટલાએક છોકરાઓ એક સરોવરના કિનારે રમતા હતા. ત્યાં જમીન ખોદતાં તેઓના હાથમાં ચકલીના ઇંડા જેવડાં કઠનાં કોષ્ઠ અનોખા દાણા હાથમાં આવ્યા. જેને જોઈને તેઓ આશ્ચર્ય પામ્યા. એટલામાં એક મુસાફર ત્યાં આગળ આવ્યો. અને તે પણ આ આશ્ચર્યકારક ચીજને જોઈને ચકિત થઈ ગયો, જેથી તે બાળકોને કંઈક સમજાવીને તે દાણા તેણે લેઈ લીધા, અને એક નવાઈની ચીજ તરીકે ત્યાંના રાજાને ભેટ કર્યા.

રાજા તે શું ચીજ છે એમ જાણખી શક્યો. થઈ, જેથી વિદ્વાનોને ખોલાવીને કહ્યું કે આ શું ચીજ છે ? તેનો નિર્ણય કરો. વિદ્વાનોએ ખુબ તપાસ ચલાવી પોતાના ધર્મ ગ્રંથો તેમજ બ્યવહાર શાસ્ત્રોનાં સઘળાં પાનાં ઉલટ મુલટ ફેરવી જોયાં. પરંતુ નિશ્ચય અર્થ શક્યો નહિ કે એ શું ચીજ છે, ફક્ત એક પંડિત કે જેને

ધરમાં એવી જાતનાં દાણા ધણા પ્રાચીનકાળથી તેના પૂર્વજોના સંધરેલા શિલિકમાં હતા, અને જેમાંથી એક દિવસ એક ચકલી થોડાએક દાણા ચાંચમાં ધાલીને ઉઠાવી લેખ ગઇ હતી, તેણે દંડ-તાથી જણાવ્યું કે “આ કોઈ પણ જાતના અનાજના દાણા છે.”

આ સાંભળી રાજાને ઘણો અચંબો ઉત્પન્ન થયો, અને તેથી એવડું મોટું અનાજ ક્યાં ગાય છે ? તેનો શોધ કરવાની વિદ્વાનોને આજ્ઞા કરી. વિદ્વાનોને તો કેવળ પુસ્તકોનોજ આશ્રય હતો, જેથી તેઓએ ફરીથી પુસ્તકોનાં પાનાં ફેરવવા શરૂ કર્યાં, પરંતુ કંઈ પણ પત્તો લાગ્યો નહિ. જેથી રાજાની પાસે આવી નિરાશા લયો ઉત્તર આપ્યો. હવે રાજાએ ખેડુતોને પુછવાનો ઇરાદો કર્યો, કેમકે ખેડુતોનો સંબંધ ખેતી સાથે હોવાથી કદાચ તેઓએ પોતાના પૂર્વજોથી આવડા મોટા અનાજની વાત કોઈ પણ વખત સાંભળી હશે.

પંડિત અને વિદ્વાનોને વિદાય કરીને રાજાએ વૃદ્ધ અને અનુભવી ખેડુતોને બોલાવ્યા. એ બધા ખેડુતોએ એક ખીજ સાથે મસલત કરીને જવાબ આપ્યો—રાજા ! અમને તો એમાં કંઈ સુઝ પડતી નથી, પરંતુ ફલાણો ખેડુત મણો વૃદ્ધ છે અને તેથી કદાચ તે આ વિષયમાં કંઈ જાણુતો હશે માટે આપ તેને બોલાવો. રાજાએ તરતજ તેને બોલાવી લાવવાને દુતોને આજ્ઞા કરી.

આ વૃદ્ધના દાંત પડી ગયા હતા. બધા વાળ સફેદ થઇ ગયા હતા, સાંભળવાની તેમજ જોવાની શક્તિ પણ કમ થઈ હતી. તેમજ બે લાકડીઓની મદદથી ઘણી મુસ્કેલી ભરી રીતે ચાલી શકતો હતો.

આ વૃદ્ધ ખેડુત આવતાની સાથેજ રાજાએ એના હાથમાં
તે અનાજના દાણા આપ્યા અને પૂછ્યું:—“ શું તું જાણે છે કે
એવું અનાજ કોઈ દેશમાં થાય છે ? આશ્ચર્ય સાંભળવાના કારણે
લેખને તે રાજાની વાત ધણી કડીણતાથી સમજી શક્યો અને અના-
જના દાણા હાથમાં લેખને ફેટલીએકવાર સુધી તપાસી જોખને
પછી બોલ્યો:—રાજાનું ? એવડું મોટું અનાજ મેં મારી જીંદગીમાં
જોયું નથી, વેચ્યું નથી, તેમજ કાંઈને વેચતાં પણ જોયું નથી. જેથી
કંઈ પણ કહી શકું તેમ નથી. પરંતુ જો આપને આ બાબતની
ખાસ જરૂર હોય તો મારા પિતાશ્રીને પુછી જુઓ.

રાજાએ તેના પિતાને બોલાવ્યો. તે માત્ર એકજ લાકડીના
ટેકાના આધારે દુતોની સાથે ઝડપથી આવતો આવ્યો. તેની આં-
ખોતું તેજ બરાબર હતું. કાનો વડે જોઈ કંઈક આશ્ચર્ય સાંભળતો
હતો, પરંતુ પોતાના છોકરાની માફક બહેરો નહોતો. રાજાએ તેને
જોતાંજ જેવો પ્રશ્ન તેના છોકરાને પૂછ્યો હતો તેવાજ પ્રશ્ન તેને
પણ કર્યો. વૃદ્ધે નમ્રતાથી જવાબ દીધો—રાજાનું ! આવડા મોટા
અનાજના દાણા મેં કદી વાળ્યા નથી, તેમજ કદી વેચાતા પણ
લીધા નથી, કેમકે અમારા વખતમાં દરેક ખેડુત પોતાને જોખને તે
કરતાં પણ વધારે અનાજ પેંદા કરી શકતો હતો. જો કે મારા
સમયમાં આજકાલના અનાજ કરતાં મોટા દાણા થતા હતા, પરંતુ
આવડા મોટા નહિ, મારા પિતાશ્રી કહે છે કે તેઓના સમયમાં
ચકલીના ઈંડા જેવડા દાણા થતા હતા.

રાજાએ તેના પિતાશ્રીને બોલાવવાની આજ્ઞા કરી, જેથી નો-
કરો તરતજ તેને બોલાવી લાવ્યા. તેના હાથમાં ટેકા દેવાને માટે

સાકડી વિગેરે કંઈ પણ સાધન નહોતું. આખ, કાન વિગેરે ઇન્દ્રિયો મજબુત હતી. દુતોના બોલાવવાથી તરતજ તે ઝપાટાખંજ આલતો રાજાની આગળ આવી હાજર થયો. રાજાએ તેને તે દાણા બતાવ્યા જે ઉલટસુલટ ફેરવીને પછી બોલ્યો:—આના મોટા દાણા જોવાને મને ઘણાં વર્ષો થઈ ગયાં છે. કારણ આજકાલ આંધું અનાજ પાકતું નથી. આમ કહી તેણે તે અનાજના દાણા મહોડામાં નાંખી દાંતો વડે ભાગી નાંખ્યા. પછી ઘણા હર્ષથી કહેવા લાગ્યો. રાજા ! મારા સમયમાં એવા અનાજના દાણા થતા હતા.

રાજાએ તેની વાતોને સાચી ન માની ફરીથી પ્રશ્ન કર્યો ? આજથી પહેલાં તેં એવું અનાજ ક્યાં દીધું હતું ? તારા ખેતરમાં ચતું અથવા તો તું કોઈ ઠેકાણેથી ખરીદતો હતો ? બેકુને દહતાથી ઉત્તર આપ્યો. રાજા ! મારા સમયમાં સમ્રાજા ઠેકાણે એવું અનાજ થતું હતું. હું એવાજ અનાજને ખાઈને બચપણથી મોટો થયો છું. જેને હું વાવતો હતો તેમજ લણતો હતો તે આજ અનાજ છે.

રાજાએ ફરીથી પ્રશ્ન કર્યો. તારા ખર્ચનું સર્વે અનાજ તું ઘેર પેંદા કરતો હતો અથવા કંઈ વેચાતું પણ લેવું પડતું હતું.

આ વૃદ્ધ હસીને બોલ્યો:—રાજા ! મારા સમયમાં અનાજ વેચવું એ મહાપાપ ગણવામાં આવતું હતું અને તેથી એ પાપ કોઈ પણ કરતું નહોતું. એ સમયમાં પૈસાનો મોહ આજના જેવો હતો નહિ, લેરી તેની કંઈ પણ કિંમત નહોતી. દરેક મનુષ્ય પોતાના કુટુંબના મટે અનાજનો સંગ્રહ કરી રાખતું હતું. સમ્રાજા મનુષ્યો એ વાત સાંભળી પેઠે જાણતાં હતા કે પરમાત્માએ આ બધું

જગત્ સર્વેના ઉપયોગ માટેજ બનાવ્યું છે, અને તેથી દરેક મનુ-
ષ્ય તેના ઉપર સરખો હક ભોગવી શકે. આવી સમજણને લેધને
તે સમયમાં જમીન ઉપર કાંઈની પણ માલિકી માનવામાં આવતી
નહોતી. જેની ઇચ્છામાં આવે તે જગ્યાએ તે ગમે તેટલી ખેતી
કરી શકતો હતો અને તે ખેતીની કુલ પેદાશનો માલિક તે પોતેજ
મણ્યો જતો હતો. પૃથ્વીનો માલિક જો કે સહુ કાંઈ છે અથવા
તો ઇશ્વર છે, અને તેથી જે મહેનત કરે તે ખાય, તેમાં ખીજા
કાંઈનો હક પોષાય નહિ એવો તે સમયમાં સિદ્ધાન્ત હતો.

આ સાંભળી રાજાને ધણો આનંદ ઉત્પન્ન થયો, જેથી તેણે
જીજ્ઞાસુ થઈને પૂછ્યું કે:—તારા સમયમાં આવડું મોટું અનાજ
થતું હતું અને હવે થતું નથી તેનું કારણ શું છે ? વળી તારા
છોકરાનો છોકરો ખે લાકડીઓના ટેકા વડેજ ચાલી શકે છે, તારે
છોકરો એક લાકડીના આધારથી ચાલે છે, અને તારે લાકડીની
જરૂર પડતી નથી એનું શું કારણ છે ? તારી દષ્ટિ સ્પષ્ટ છે,
અવજ્ઞેન્દ્રિય પણ તીક્ષ્ણ છે, સારી પેઠે બોલી શકે છે, ત્યારે આમ
જિતરોત્તરમાં ક્ષીણતા પેસવાનું શું કારણ છે ?

દૃષ્ટે ઉત્તર આપ્યો—એનું એનું કારણ છે કે:—મારા સમ-
યમાં દરેક મનુષ્યો જાત મહેનત કરીને પોતાની આજીવિકાનું સા-
ધન પેદા કરતાં હતાં અને આજકાલનાં મનુષ્યો ખીજાની મહેનત
ઉપર પોતાનો નિર્વાહ કરવાની ઇચ્છાવાળાં થઈ ગયાં છે. આગળ-
ના લોકો કુદરતના નિયમોને અનુસરીને ચાલતા હતા. ઇશ્વરને
ઓળખતા હતા, જેથી કાંઈ પણ નડાર કૃત્ય કરતાં કરતા હતા.

આજના લોકોએ ધનરત્ને દેશવટો દીધો છે, જેથી મરણ પછીની જવાબદારીમાંથી નિર્ભય બની મન ગમતું સ્વચ્છંદી વર્તન ચલાવે છે. આગળ પચીસ વર્ષની ઉંમર થતા મુખી બ્રહ્મચર્ય પાળ્યા સિવાય કોઈ પણ પુરુષ લગ્ન નહિ કરતા હતા, આજે ગર્ભમાંથીજ પરણાવવામાં આવે છે. આગળ વર કન્યા વચ્ચે નવ વર્ષનું અંતર રાખવામાં આવતું હતું. આજે વર કરતાં કન્યાની ઉંમર મોટી હોય છે. આગળ જે કંઈ મળતું તેમાં સંતોષ માનવામાં આવતો હતો. આજે કરોડાધિપતિ થતા છતાં પણ તૃષ્ણાની શાન્તિ થતી નથી. આગળ પરાયુ ધન પચાવવાની કોઈની બદ્ધનત થતી નહોતી, આજે હરામનો માલ બહુ મીઠો લાગે છે. આગળ સાધુ પુરોહિતનું સન્માન થતું હતું, આજે પાખંડ પુખ્ત છે. આ પ્રમાણે હાલમાં સમય બદલાઈ ગયો છે, મનુષ્યોની નિષ્ઠામાં તકાવત પડી ગયો છે, આચરણ બગડી ગયાં છે, એજ કારણથી દરેક વ્યક્તિ અને વસ્તુની સ્થિતિમાં અવનતિ થતી ચાલી છે.



રત્ન ૬ મું—

ધનાનિભૂમૌપશવશ્ચગોષ્ટેભાર્યાગૃહદ્વારૌજનઃસ્મશાને ॥

દેહચિતાયાંપરલોકમાર્ગેકર્માનુગોગચ્છતિજીવણકઃ ॥

ગમે તેટલું ધન હોય તો પણ તે ભૂમિમાંજ ડાટેલું રહે છે, પશુઓ ગૌશાળામાંજ રહે છે, સ્ત્રી ધરના બારણા આગળજ અટકે છે, ઇંટ મિત્રો સ્મશાનમાંથીજ પાછા વળે છે, સુંદર શરીર હોય.

તે પછી તે ચિત્તામજ્જ રહે છે, અને માત્ર સારા કિંવા નરમ્મ કોર્મોનું કળ સાથે લેઇને જીવ એકલોજ પરલોકના માર્ગે જાય છે.

વિશ્વ વિખ્યાત મહાન સિકંદરશાહનું નામ, કીર્તિ, વિદ્વતા, સાહસ, પરાક્રમ અને યુદ્ધ કરવાની કૌશલ્યતા કોઈનાથી પણ આજેજ અજળડ્યા હશે.

કહેવાય છે કે જ્યારે તેનો જૂમિ માતાની કામળ સોડમાં સુવાનો સમય સમીપ આવ્યો, તે વખતે તેણે પોતાના મુખ્ય રાજ મંત્રીને પાસે બોલાવીને કહ્યું કે:—મંત્રીજી! મારા મરણ પછી મારું જગત્ વિજયી બધું સૈન્ય અગ્ર શસ્ત્રોથી સજ્જ થઇને મારા શયની સાથે કાશ્મીરના સુધી જોડે ચાલે એવો બંદોબસ્ત કરજો. સમગ્રો ધનભંડાર સાથે લેજો, લુકમાન હકીમને મારી નાડી ઝાલીને જોડે બેસાડજો, અને મારા બન્ને હાથ કફનમાંથી બહાર કાઢી ખુદ્દા રખાવજો.

જ્યારે સિકંદર બાદશાહ ગુજરી ગયો ત્યારે મુખ્ય મંત્રીએ તેના કહેવા મુજબ સમગ્રી વ્યવસ્થા કરી. રાજ્ય ભંડારના હીરા, માણેક, મેાતી, પન્ના, સુવર્ણ વિગેરે સમસ્ત ધનથી લાદેલા હાથીઓને સહુની આગળ કરવામાં આવ્યા, અને તેઓની પાછળ અત્યંત પરાક્રમી અસંખ્ય મહા વીરોની સંપૂર્ણ આયુધોથી સજ્જ થતુરંગી સેના ચાલતી હતી. સેનાની પાછળ મૃત્યુ શય્યા ઉપર હાથમાં નાડી ઝાલીને માથા આગળ બેઠેલા લુકમાન હકીમ સાથે બાદશાહનું શય લેઇ જવામાં આવ્યું. અને તે શયના મુડીઓ વાળ્યા સિવાયના બન્ને હાથ ખુદ્દા રાખી કફનમાંથી બહાર કાઢવામાં આવ્યા હતા.

આ રીતે શખની સાથે બધી ચીજો નગરની પરીક્રમા કરી શોકાતુર મુખમુદ્રાથી પાછી ફરી. આ બનાવે નગરવાસીઓને ધણુ અચંબામાં નાંખ્યા, કેમકે આવા પ્રકારની વ્યવસ્થા કોઈના પણ મરણ વખતે કરવામાં આવી નહોતી.

સંસારના નિયમ પ્રમાણે જનસમૂહમાં અનેક પ્રકારની વાતો ચાલવા લાગી. જુદાં જુદાં મનુષ્યોએ પોતપોતાની બુદ્ધિ અનુસાર અનેક પ્રકારની કલ્પનાઓ ગોઠવી. કોઈ કોઈ તો એમ પણ કહેવા લાગ્યા કે મરતી વખતે પણ સિકંદર બાદશાહના મનમાંથી બાદશાહી રાજવૈભવની આસકિત નહિ ટળતી મોહવશ થઇનેજ આવી વ્યવસ્થા કરવાની આજ્ઞા કરી હતી. આ રીતે અનેક પ્રકારના તર્ક-વિતર્કથી બધા નગરમાં કોલાહલ મચ્યો. કોઈ કોઈ એક બીજાની વાતને ટેકો આપવા લાગ્યા તો બીજા ખંડન કરવા લાગ્યા.

બ્યારે લોકોમાં આ મુજબ વિષ વિષ વાગ્યુદ્ધ થતું હતું, તેવામાં એક અનુભવી અને દુરદર્શી વિદ્વાન ત્યાં આગળ આવી ચડ્યો. જેણે સઘળી હદીકત જાણ્યા પછી કહ્યું કે લોકો ફાગટને વાદવિવાદ શા માટે કરો છો ? હું જે કહું છું તે સાંભળો ! સાચી વાત તો એ છે કે—જે કે બાદશાહ તો આ દુનિયાને હમેશા માટે છોડીને ચાલ્યા ગયા છે, પરંતુ આપણને એક અમૂલ્ય શીખામણુ દેતા બચા છે, અને તે શીખામણુ એ છે કે—મૃત્યુથી કોઈ બચી શકે તેમ નથી, ગમે તો રાજા હોય, પ્રજા હોય, ધનવાન હોય, અમીર હોય, વૈરાગી હોય કિંવા ગૃહસ્થ હોય, પરંતુ તે દરેકને એક નહિ અને એક દિવસ આ અસાર સંસારને છોડીને જવું પડે છે.

જે અતુલિત બળવાળી સૈન્યાઓ બાદશાહના પરમેવાનું એક ટોંપુ પડવાની જગ્યાએ પોતાના લોહીની નીકા વહેવડાવતી હતી, અને બાદશાહના રક્ષણ માટે પોતાના જીવની કંઈ પણ દરકાર નહિ રાખતી હતી તે પણ સાથે હોવા છતાં કાળને કંઈ પણ કરી શકી નહિ, મૃત્યુને એક ક્ષણ પણ રોકી શકી નહિ, અને તે ત્રિશ્વ વિજયી સૈન્યના વચ્ચેથી કાળે પોતાનો ડંકો બળતી સમ્રાટને લેઈ લીધો. આ ઉપરથી પોતાના શત્રુ સાથે સૈન્યા ચત્રાવી સિકંદરે આપણને ઉપદેશ આપતો ગયો છે કે:—કાંઈ પણ કોઈને મૃત્યુના મુખમાંથી બચાવી શકે તેમ નથી. કાળની આગળ રાજા, પ્રજા, ધનવાન, દરિદ્રી એ સહુ સમાન છે, અને તે કોઈનાથી પણ ન જીતી શકાય તેવો મહા બળવાન છે, ત્યારે ત્રિશ્વ વિજયિની મહા સૈન્યાઓ પાસે રાખવાનું પણ શું પ્રયોજન છે ? સંસારના નિરાપરાધિ કિંવા નિર્બળ મનુષ્યોને ડરાવી દુઃખ દેવાનો કેવળ આ-ડંબર માત્રજ છે.

લુકમાન હકીમ કે જેણે પોતાની વિદ્વતાને લેઈને આખા વિશ્વમાં પ્રસિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી હતો. જેણે પોતાના ઔષધોથી અનેક મહાંને સજીવન કર્યાં હતાં, તેવો હકીમ બાદશાહની નાડી પકડીને પાસે બેઠેલો હોવા છતાં પણ કંઈ ન કરી શક્યો, અને તેની નજર આમળાચીજ કાળ પુરૂષ બાદશાહને પ્રાણ હરી ગયો. આવી કાળ સહુ ઉપર વિજયી છે, અને ત્યારે તે આવી પહોંચે છે, ત્યારે કોઈ પણ વિદ્યા, કોઈ પણ ઔષધ, કોઈ પણ કળા કામ લાગતી નથી.

અનેક પ્રકારનો ધન વૈભવ પાસે હોવા છતાં અને તેને સ્થ-

જ્ઞાનભૂમિ સુધી સાથે લેઈ જવામાં આવ્યા છતાં પણ તેમાંથી કંઈ પણ સાથે લેઈ જઈ શકાયું નહિ. અખિલ ભૂમિના સ્વામિને પણ ખાલી હાથે જવું પડ્યું. જે કંઈ સારાં નરસાં કૃત્યો પોતાની હયાતિમાં કર્યા હશે, જે કંઈ પરાપકાર અર્થે વાપર્યું હશે તેજ સાથે ગયું. બાકી કંઈ પણ લેઈ જઈ શકાયું નહિ. કુમેરના, જે-ટલી સંપત્તિવાળા મહાન પુરુષની સાથે માત્ર કંઈન સિવાય બીજું કંઈ પણ નહિ ગયું. અને તે કંઈન પણ માત્ર કબર પર્યંતજ—આ ઉપરથી કાષ્ટએ કહું છે કે:—

અતુલિત ધન ઐર સૈન્ય, સભી જહાં કે માલીક થા,
સિકંદર જખ ચલે દુનિયાસે, દોનો હાથ ખાલી થા.



રત્ન ૧૦ મું.—

यस्यभार्याशुचिर्दक्षामर्तारमनुगामिनी ॥

नित्यंमधुरवक्रीयसारमानरमारमा ॥ ૧ ॥

જેની સ્ત્રી પવિત્ર આચરણવાળી, દાર્યો કરવામાં દક્ષણદિવાળી, ભરથારની ઈચ્છાને અનુસરીને ચાલનારી તથા હમેશાં પ્રસન્ન મુખવાળી અને મધુર ભાષણો કરવાવાળી છે, તેજ લક્ષ્મી છે. ખરી લક્ષ્મી એ કંઈ લક્ષ્મી નથી. કેમકે ગૃહમાં કુભાર્યા હોય તો અઠળક સંપત્તિ હોવા છતાં પણ કંઈ સુખ ઉત્પન્ન થતું નથી.

એક સમયે વનવાસી પાંડવો તિર્થયાત્રા પૂર્ણ કરીને અને

અમાદન પર્વત ઉપર અર્જુનનો મેળાપ કરીને કામ્યક વનમાં ગયા. એવામાં પાંડવોના પ્રિયસખા શ્રીકૃષ્ણ પોતાની પ્રિયતમા સલભા-
માને સાથે લેઇને ત્યાં આગળ આવ્યા અને અત્યંત પ્રેમથી એક
બીજાને ભેટી કુશળ વાર્તા પુછી, એટલામાં માર્કંડેય ઋષિ ત્યાં
આગળ આવી પહોંચ્યા, જેથી અત્યંત ભક્તિ ભાવથી સહુએ તે-
મની પૂજા કરી. પાંડવોના સન્માનથી પ્રસન્ન થઇને મહર્ષિ અનેક
અકારના ઉપદેશથી યુક્ત વાતો સંભળાવવા લાગ્યા.

બીજી બાજુ શ્રીકૃષ્ણની પ્રિયતમા સલભામાને દ્રૌપદી તેમજ
બીજી અનેક સ્ત્રીઓ મળી પ્રસન્ન થઇ, અને કુર તથા યદુવંશ સં-
બંધી અનેક વાર્તાઓ કરી પોતાનો સમય વ્યતીત કરવા લાગી.

ફેટલીએક હાસ્ય વિનોદની આડીઅવળી વાતો કર્યા પછી
સત્યભામાએ દ્રૌપદી પ્રત્યે વાત ઉપાડી કે હે સખી ! તું પાંડવોના
સાથે એવું કેવું વર્તન રાખે છે કે જેથી તેઓ તારા ઉપર હમેશાં
આટલા બધા પ્રસન્ન રહે છે ? કોઈ પણ દિવસ એક ક્ષણવાર
પણ તારો વિચોમ સહન કરી શકતા નથી. સ્ત્રીને એક પતિ પણ
હમેશાં પ્રસન્ન રાખવો મુશ્કેલ થઇ પડે છે, તારે એક સામટા
પતિ હોવા છતાં પણ તે દરેકને એક સરખી રીતેજ પ્રસન્ન રા-
ખવાને તેં કદાચ યુક્ત કામે લગાડી છે ? શું કોઈ ઔષધિ અગર
અંત્રના બળથી તો તેં તેમને તારા વશ નથી કરી લીધા ? જો
તેમ હોય તો તે વિદ્યા મને બતાવ કે જેથી મારા પતિ પણ
સદેવ મારા વશ રહે.

સલભામાનાં વચનો સંભળીને પતિવ્રતા દ્રૌપદીએ થોડીએક-

‘વાર હસીને ઉત્તર દીધો. હે ! સખી ! મંત્ર, તંત્ર, ઔષધિ, મોહની અથવા તો વશીકરણ વિદ્યા જેવી કંઈ પણ વાત હું સંભળતીજ નથી. અને કદાચ આવા પ્રયત્નોથી પોતાના પતિને વશ કરવાને કોઈ સ્ત્રી એટલા કરતી હોય તો તે ખરેખર મૂર્ખ છે એમ હું માનું છું. કેમકે મંત્ર, તંત્ર વડે કદી પણ કોઈ સ્ત્રી પોતાના સ્વામિને વશ કરી શકે એ વાત તદ્દન ગલત છે. વળી અભણ્યાં ઔષધો તેમજ વશીકરણ માટે ખીજાં આપેલી અભણી સ્ત્રીને ખવડાવવાથી માત્ર સ્વામિના શરીરનેજ નહિ, પરંતુ વખતે પ્રાણને પણ હાનિ પહોંચે છે, એટલા માટે એવા અધમ ઉપાયોથી પતિને પ્રસન્ન કરવાનો પ્રયાસ કરવો એ સર્જથા નિન્દનીય અને મુખાંધનું કાર્ય છે. આવા ઉપાયોથી પતિ કદી પણ વશ થતો નથી પરંતુ પતિને વશ કરવાની જે જુદીજ વિદ્યા મેં ઉપયોગમાં લીધી છે કે જેના લીધે પાંડવો હમેશાં મારા વ્યવહારથી સંતોષિત રહે છે, તે વિદ્યા હું તને સંભળાવું છું, માટે મન લગાડીને સાંભળ !

હું મારા સિવાયની પાંડવોની ખીજાં સ્ત્રીઓ સાથે કદી પણ જુર વર્તન ચલાવતી નથી, પરંતુ ક્રોધ, અહંકાર, ઈર્ષ્યા, અને હરીશ્ચંદ્રને છોડીને હમેશાં તેઓની સેવા કર્યાં કરું છું.

હું કદીપણ મુખમાંથી કુવચન કાઢતી નથી. જો કદી મને કોઈ કંઈ અનુચિત વચન કહે છે તો ધીરજથી હું તે સહન કરી લેજી છું પરંતુ કદીપણ તેનો પ્રત્યુત્તર એટલે સામો જવાબ વાળતી નથી. હું મારા પતિઓની ઇચ્છાને અનુસરીને દરેક કાર્ય કરું છું. તેઓને અપ્રિય લાગે એવું કૃત્ય અથવા તો આચરણ કદી જૂઠાં

પણ હું કરતી નથી. દરરોજ ધરને મારા હાથેજ વાળી ઝાડીને સાફ રાખું છું. દાસ, દાસીઓ હાજર હોવા છતાં પણ દરરોજ દરેક વખતે હું મારા હાથેજ રસોઇ બનાવીને પતિઓને જમાડ્યા બાદ જમું છું. બાળસને કદી પણ મારી નજીક આવવા દેતી નથી. હમેશાં જે કાર્ય જે વખતે કરવું જોઈએ તે વખતે હું બરાબર રીતે પૂર્ણ કરું છું. જ્યારે મારા પતિઓ કોઈપણ કાર્યના માટે બાહર બન્યે, ત્યારે તેઓની ગેરહાજરીમાં સુગંધિ, પુષ્પો, સુવસ્ત્રા-લંકારાદિ શણગાર વગેરેનો ત્યાગ કરીને તેઓનું મંગળ થાય એવા હેતુથી જપ, તપ, વ્રત, અનુષ્ઠાન વિગેરે આરંભું છું. હૃદયમાં કોઈપણ પ્રકારનો પ્રપંચ રાખ્યા સિવાયનો નિર્મળ સાચો પ્રેમ હું તેઓના પ્રત્યે ધરાવું છું, બૂખ, તરસ, પ્રવાસ, શ્રમ વિગેરે કોઈપણ ઉપાધની દરકાર ન કરતાં તેઓની સેવા કરવામાં હમેશાં તત્પર રહેવું એ મારો પરમ ધર્મ સમજું છું.

હે પ્રિય સખી સલબામા ! પતિને વશ કરવામાં મેં જે બદ્ધવિદ્યા કામે લગાડી છે તે મેં તને કહી સંભળાવી. એ બદ્ધના બળેજ મારા પતિઓ હમેશાં મારા ઉપર પ્રસન્ન રહે છે. અને તેથી જો તું પણ એ વિદ્યાનો ઉપયોગ કરીશ તો તારી મનકામના પણ સિદ્ધ થશે.

રત્ન ૧૧ મું—

सर्वं भूतस्थमात्मानं सर्वं भूतानि चात्मनि ॥

इक्षते योग युक्तात्मा सर्वत्र समदर्शनः ॥

एवं सर्वेषु भूतेषु भक्ति रज्जु निचारिणा ॥

कर्मव्या पंडिते ज्ञात्वा सर्वं तमयंहारम् ॥

સુધળા સ્થળે સમાન દર્શન કરવાવાળા યોગીઓ સર્વે પ્રાણી-
માત્રમાં પોતાના આત્માને તેમજ સર્વે પ્રાણીમાત્રને પોતાના આ-
ત્મામાં રહેલા જુએ છે.

જાની મનુષ્યો ન્યારે સર્વે પ્રાણી માત્રમાં શ્રીહરિ રહેલા છે,
એવું જાણીને સર્વે પ્રાણીઓની પણ ઇશ્વરની માફકજ અકપટભાવે
શુદ્ધ પ્રેમથી ભક્તિ કરવી એવું તત્ત્વ જાણી શકે છે અને સર્વે
પ્રાણીઓ તરફ પણ શ્રીહરિની માફકજ અવ્યભિચારિણી ભક્તિ
દર્શાવી શકે છે, સારેજ સાચા ભક્તો ગણાય છે. કારણ એક હૃદય
કોડાથી માંડીને પરીચક્ષ્ણ સુધી સર્વે પ્રાણીઓ એક ઇશ્વરનાંજ
સ્વરૂપો છે, એમ સમજી એક હૃદય પ્રાણી પ્રત્યે ઇશ્વર તુલ્ય પ્રેમ
ધરાવી તેની સેવા કરવી એજ ભક્તિયોગનું રહસ્ય છે.

મથુરા નગરીમાં એક વૃદ્ધ વૈશ્ય રહેતો હતો, જે કપાળે, કાને,
હાથે અને છાતીએ શ્રીકૃષ્ણના નામનાં મોટાં મોટાં તિલક છાપ્યાં
કરી રાત્રિ દિવસ શ્રીકૃષ્ણ, કૃષ્ણ એવો જાપ જપ્યાં કરતો, તેમજ
કોકોરણની મનોહર પ્રતિમા રાખી વિધવિધ પ્રકારનાં લાઠ લગાવતો
હતો, જેથી આખા શહેરમાં તે પરમ ભક્ત મનાતો હતો. એક
દિવસે પ્રજાતના સમયમાં આકાશવાણી યમકે ગૌલોકમાંથી શ્રીકૃષ્ણ
અગવાન આજે આ નગરમાં આવશે અને જે અગવાનનો પરમ
ભક્ત હશે તેના ઘેર ઊતરશે. આ ઉપરથી તે વૈશ્યના મનમાં વિ-

માર થયો કે ધણું કરીને ભગવાન મારા મંદિરમાં જ ઊતારો લેશે. એકે લોક વાયકા સાંભળવા મુજબ તો મારા કરતાં અન્ય કોઈ પરમભક્ત નથી. આવો વિચાર કરીને તે ભક્તરાજે તરતજ પોતાના ઘરને બરાબર સ્વચ્છ અને શોભીત કર્યું, તેમજ પ્રભુનો સત્કાર કરવાને વિધિવિધ જાતની પુજન સામગ્રી તેમજ ખાનપાનાદિનું સાંકલિત્ય તૈયાર કરવા માંડ્યું. કદાચ સધળા તૈયારી થઈ રહેતા પહેલાં પ્રભુ વધારે તો બરાબર રીતે સત્કાર થઈ શકે નહિ. એમ ધારીને અત્યંત ત્વરાથી આ ભક્તરાજ પોતાનું કાર્ય કરવામાં મથયુલ થયો હતો, એવામાં એક પતિ પુત્ર વિનાની નિરાધાર સ્ત્રી તેના બારણા આગળ આવી અને પોતાના દુઃખની વાત કહી મદદ માગવા લાગી. આ સાંભળી ભક્તરાજે પ્રત્યુત્તર વાળ્યો કે આજે મેં એક મહાનું કાર્ય આદરેલું હોવાથી ધણા કામમાં છું જેથી તને સહાય કરી શકું તેમ નથી. વધારે તો શું પરંતુ તારી વાત સાંભળવાને પણ મને અવકાશ નથી, તેથી અહીંયાં બેસી રહી ફાગટનો કંટાળો આપતી નહિ.

આ સાંભળી તે સ્ત્રી નિશ્વાસ નાંખી ત્યાંથી ચાલી ગઈ અને ભક્તરાજ પુરતા દમામથી બીજા કામમાં પ્રવૃત્ત થયા. થોડીએક સમય પીત્યા પછી એક લુલો ભિખારી ત્યાં આગળ આવી ચડ્યો અને પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો કે:-હું ધણા દુરથી મુસાફરી કરતો આવું છું, જેથી શ્રમિત તેમજ ક્ષુધાતુષાથી આકુળ વ્યાકુળ થયો છું. મારે હૃદયર પ્રીત્યર્થે જો થોડું ધણું ખાવાનું આપો અને થોડીક ચાર અહીં વિશ્રામ લેવા દો તો મોટી મહેરબાની.

આ સાંભળી શેઠે ઊતર વાળ્યો કે ભાઈ ! હું તને જોઈ

અત્યંત દુઃખી છું. જેથી મારા મંદિરમાં અનેક પ્રકારનાં ભોજનો તૈયાર છે, જેમાંથી તને થોડું ઘણું પણ આપી તારી ક્ષુધા શાન્ત કરત, પરંતુ તે જેના માટે બનાવ્યાં છે, તેને જમાડ્યા પહેલાં તેમાંથી તને કંઈપણ આપી શકું તેમ નથી. વળી અહિંમાં તને વિશ્રામ કરવા દેવાનો પણ પ્રસંગ નથી. કેમકે મારે ત્યાં હંમેશાં કોઈક મોટા મહેમાન આવનાર છે. માટે તું કોઈ બીજા ઠેકાણે જઈ વિશ્રામ કર.

આ સાંભળી તે લુલો અતિથી નિશ્વાસ નાંખી ચાલ્યો ગયો. શેઠ પણ બધું કાર્ય અટકી રહ્યા જેથી પ્રભુની વાટ જોતા બેઠા. એવામાં ત્યાં આમળ એક રડતું કંકળતું બાળક આવ્યું. આ બાળકના હાથની આંગળીઓ કચરાઈ જવાથી તેમાંથી અત્યંત લોહી વહેતું હતું, જેથી તે બાળકે ધ્રુજતા શરીરે પોતાને કંઈક પાટો પીંડી કરવાને પ્રાર્થના કરી. એ સાંભળી ભક્તરાજે ઊત્તર વાળ્યો કે ભાઈ ! હાલ તારું કામ કરવાને હું નવરો નથી, માટે કોઈ બીજાના ત્યાં જા.

આ પ્રમાણે બાળકને વિદાય કરીને શેઠ મોટા સ્વરે શ્રીકૃષ્ણ, કૃષ્ણ ઊચ્ચરતા ભગવાનની વાટ જોવા લાગ્યા. લગભગ સૂર્યાસ્તનો સમય થવા આવ્યો, પરંતુ કોઈ આવ્યું નહિ. જેથી હવે શેઠ ધીરજ ખોઈ સંકલ્પ વિકલ્પ કરવા લાગ્યા કે:-અરે ! હું ક્યારેનો સમય સમજી તૈયારી કરી રહ્યો છું, છતાં હજી પણ કોઈ આવ્યું નહિ તો શું પ્રભુ કોઈ બીજાના ત્યાં તો નહિ પધાર્યા હોય ? અત્યાર સુધી ક્યારે કોઈ આવ્યું નહિ ત્યારે ખચિત તેમજ થયું હશે, તો પછી

શું મારો સધળો શ્રમ નિષ્ફળ ગયો ? ખરેખર ! તેમજ થયું. એવા વિચારથી ભક્ત શેઠ અત્યંત દુઃખી થઇ હાથ જોડી આર્દ્ર હૃદયથી સજળ નેત્રે પ્રભુની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા. ત્યારે પ્રાર્થનાના અંતમાં કોધમૂય આકાશવાણી થઈ કે અરે અરે ! તારા દ્વારમાં હું એક વખત નહિ પરંતુ ત્રણ વખત આવી ગયો, અને તે દરેક વખતે અત્યંત દીનવાણીથી તારી સહાયતા માટે પ્રાર્થના કરવા છતાં પણ તેં એ તરફ કંઈપણ લક્ષ ન દેતાં ત્રણ વખત સન્માન અને સહાયતા સિવાય મને વિદાય કર્યો અને હવે ફાગટના કાલાવાલા શા માટે કરે છે ?

આ સાંભળી શેઠ એકદમ ગભરાઇ દિગ્ભૂત થઈ ગયા અને ચોડીવારે શુદ્ધિમાં આવતાં બે હાથ જોડી દંડવત્ પડી ગદ્ગદ કંઠે સ્તુતિ કરવા લાગ્યા કે હે પ્રભુ ! આપને એવા સ્વરૂપોમાં હું ઓળખી શક્યો નહિ તેથી કંઈ પણ સત્કાર ન કરી શક્યો માટે મારા એ અપરાધોની ક્ષમા કરો. શેઠની આવી સ્તુતિ સાંભળી પ્રભુએ અશારિરીક વાણીથી ઊત્તર દીધો કે:-જો કે તારાં અંતઃકરણ શુદ્ધ થયેલું જોઈ તારા અપરાધની ક્ષમા કરું, પરંતુ મારા પ્રત્યક્ષ દર્શન અને આશિર્વાદની તક તો તેં ગુમાવીજ છે. તું દરરોજ ગીતાનો પાઠ કરે છે, એ ગીતામાંજ મેં અર્જુન પ્રત્યે જણાવ્યું છે કે:-

આત્મૌષમ્યેન સર્વત્ર સમં પश्यति योऽर्जुन
सुखं वा यदि वा दुखं स योगी परमोमतः ॥

પ્રાણીમાત્રનાં સુખ કિંવા દુઃખોને ભેદને જે યોગી, જે ભક્ત તેને પોતાનું સુખ કિંવા પોતાનુંજ દુઃખ માને છે, તેજ શ્રેષ્ઠ યોગી, શ્રેષ્ઠ ભક્ત કહેવાય છે. કારણ કે તે પોતાના દેહમાં સેમજ ખીન્ન સધળાં પ્રાણીમાત્રમાં એકજ ઇશ્વર આત્મારૂપે રહેલો છે એમ સમજે છે. અને તેથી પારકાનું સુખ દુઃખ ભેદ પોતાની જાતેજ તે સુખ દુઃખનો અનુભવ કરે છે.

આમ હોવા છતાં પણ તેં મારા આ એક રૂપનું સન્માન કરવાના લોભમાં પડી બાકીનાં તારા પાસે આવેલાં ત્રણ સ્વરૂપોનો અસ્વિકાર કર્યો છે. જેથી મારો સંતોષ મેળવવાને કંઈપણ શક્તિ-માન થયો નથી. માટે હવેથી પણ જો તું મને પ્રસન્ન કરવા ઇચ્છતો હોય તો આજે મારો સત્કાર કરવાને જેટલા ઊમંગથી પ્રયત્ન કરી રહ્યો હતો, તેટલાજ ઊમંગથી મન, વાણી અને શરીર-વડે આ વિશ્વનાં સધળાં પ્રાણીયો કે જે બધાં મારાજ સ્વરૂપો છે તેમનો સત્કાર કરવા, સહાય કરવા, સેવા કરવા તત્પર રહેજે. અને જો તેમ વર્તીશ તો તત્કાળ હું પ્રસન્ન થઈ પ્રત્યક્ષ દર્શન દેઈ તારું બવાળિષ બમણુ દુર કરીશ.

રત્ન ૧૨ મું—

સંગાત્સંજાયતે કામ કામાક્રોધ પ્રજાયતે ॥

કુસંગથી કામ ઊત્પન્ન થાય છે, કામથી ક્રોધ ઊત્પન્ન થાય છે, ક્રોધથી લોભ ઊત્પન્ન થાય છે. લોભથી મોહ ઊત્પન્ન થાય છે.

છે, એમ એક વિકારમાંથી અનેક વિકારો પેદા થાય છે.

એક વખત એક ગૃહસ્થના ડોકરોને કોર્ટમાં એક ખુનના કેસ માટે ઊભો કરવામાં આવ્યો હતો તેને ન્યાયાધીશે પૂછ્યું કે:- તું એક સારા માથાપનો ડોકરો થઈને ખુન જેવાં કામ કરે છે એ શું ? પેલા ડોકરાએ તેના જવાબમાં જણાવ્યું કે સાહેબ ! હું ચોરી પણ કરું છું. ન્યાયાધીશે કહ્યું; શું તું ચોરી પણ કરે છે? પેલા ડોકરાએ કહ્યું, સાહેબ ! હું ગણિકાને ઘેર પણ જાઉં છું. ન્યાયાધીશે પૂછ્યું, શું તું ગણિકાને ઘેર પણ જાય છે ? ડોકરાએ કહ્યું, સાહેબ ! હું દારૂ પણ પીઉં છું. ન્યાયાધીશે કહ્યું, શું તું દારૂ પણ પીએ છે ? ડોકરાએ કહ્યું, સાહેબ ! હું માંસ પણ ખાઉં છું. ન્યાયાધીશે કહ્યું, શું તું માંસ પણ ખાય છે ? ડોકરાએ કહ્યું, સાહેબ ! હું બાંગ, ગાંજો તથા ચડસ પણ પીઉં છું. ન્યાયાધીશે આશ્ચર્ય પામીને પૂછ્યું, અરે ! આમ છેક વહી જવાનું કારણ શું ? ડોકરાએ ઊત્તર વાળ્યો:-શરૂઆતમાં હોટેલમાં બેસીને માત્ર ચાહા પીવાની ટેવથી ટુટી ગયેલી લોકસંજ્ઞા અને બ્રહ્મબ્રહ્મની છુટી ગયેલી લાગણી ! બીજી કંઈ નહિ સાહેબ !

રત્ન ૧૩ મું--

यादृशीः जायते बुद्धिर्बुद्धिर्भवति तादृशीः ॥

જેવાં કૃત્યો આચરવાની બુદ્ધિ ઊત્પન્ન થાય છે, તેવીજ સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે.

એક સમયે જીવન અને મૃત્યુને અકરમાત્ અરરપરસ સમાગમ થયો. ત્યાં જીવન મૃત્યુને પુછવા લાગ્યું કે:-માઈ !

તારાથી કોણ કંપે છે ? તારી સત્તા કોના ઉપર ચાલી શકે છે ? તારા પાશમાં તું કોને નાખી શકે છે ? તારા સહાયકો કોણ કોણ છે ? એવું તે તું શું દુઃખ દે છે કે તારું નામ સાંભળતાની સાથેજ મોટા શુરવીરો પણ ફની પુણી જેવા ઘોળા થઈ જાય છે ? વળી તારા પાશમાંથી કોણ બચી શકે છે ? આ સાંભળી મૃત્યુ બોલ્યું કે હે જીવન ! રાતદિવસ જે મારું ચિંતવન કરે છે તેનેજ હું વહેલાં પકડું છું. નિરૂઘ્ની મનુષ્યને તો કેવળ મારા સ્મરણ સિવાય બીજી કંઈ પણ સૂઝજ પડતી નથી. વળી ક્રોધ, ક્રોધ, ચિંતા અને દુર્જાળતા એ મારા સાચા સહાયકો છે. મારો મુખ્ય દુત હાય છે, તે જેના મનમાં વાસ કરે છે તે પ્રાણીને અરે ! હું ઝડપાયો, અરે ! હું ચાલ્યો, હવે હું જીવવાનો નથી એવો નિશ્ચય થઈ જાય છે અને તેથી તરતજ હું તેનો હાથ કડું છું. કોઈને પણ મૃત્યુએ છોડ્યો નથી અને મને પણ છોડશે નહિ એવો જેના મનનો નિશ્ચય થાય છે તેને પકડવાને તો વળી હું દોડતું જ જાગી છું. પોતાનું કર્તવ્ય બજાવવાની કાયરતા, દીનતા, નિરૂત્સાહ, અશક્તિ, ચિત્તની ચંચળતા, શંકા, પ્રમાદ, અનાયાર અને અતિ આહાર જ્યાં આગળ જેવામાં આવે છે ત્યાં આગળ મારો ડોકો વાગે છે. વળી જેના મનમાં રાગદ્રેષના, સ્વાર્થપણના, દરિદ્રતાના અને શોક તથા મોહના વિચારો રમ્યાં કરે છે, જેનું મન રાજસ તથા તામસ સંસ્કારોથી મેલું થયેલું છે, જેના મનમાં લગારે પણ શાન્તિ નથી તેને હું પ્રથમ પકડું છું : મન, વાણી કે કર્મથી જે કદી પણ બીજાને સુખ ઉપજાવી શકતા નથી, અને હમેંશાં અધર્મ માર્ગેજ પ્રવર્તે છે તેઓ મારા ગ્રાસ થઈને પોતપોતાનાં કર્મોનુસાર કષ્ટ ભોગવે છે.

હે જીવન ! મેં મારી વાત કહી હવે મનુષ્યો હમેશાં તને કેવી રીતે પ્રાપ્ત કરી શકે તે સંભળાવ ।

જીવન કહે બાઈ ! હું આ વિશ્વમાં સર્વ સ્થળે સર્વ વસ્તુમાં અખંડ વ્યાપી રહેલું છું. વિશ્વના સમગ્ર જડ અને ચેતન પદાર્થો પૈકી એક અણુ પણ મારા સિવાય ખાલી નથી, પછી કોઈમાં પૂર્ણ દશ્યપણે તો કોઈમાં શ્રુતપણે પણ મારો નિવાસ તો છેજ. મારો એક નિવાસ સ્થાન સૂર્ય તો પ્રસિદ્ધ છે, ત્યાંથી સૂર્યનાં કીરણોદ્વારા સારા કે નરસા મને જે યોગ્ય લાગે તેવા રૂપે હું દરેક સ્થળે પ્રવેશ કરું છું. દરેક પ્રાણી, પદાર્થ વિગેરેના દેહમાં પ્રાણ એ મારું ખીણું સ્થાનક છે, ત્યાં આગળ હું હમેશાં રહું છું અને જે કુદરતે અનુસરીને ચાલે છે તેને દીર્ઘાયુષ્ય દીઉં છું. અનાજમાં પણ મારો વાસ છે અને તેથી જે વિધિસર પથ્ય ભોજન કરે છે તેઓ પણ તન અને મનની શક્તિ સાથે દીર્ઘાયુષ્ય પ્રાપ્ત કરે છે. જળમાં પણ મારો વાસ છે, અને તેથી તેનું પણ જે વિધિસર પાન કરે છે તે મને પામે છે. વળી કોઈપણ પ્રકારની ઉપાધિ રહિત સ્થળ, શાન્ત, નિર્મળ અને પ્રસન્ન મન તથા વાતાવરણ અને નિર્દોષતા એ પણ મારો ગુરૂ આશ્રમ છે. વળી તત્ત્વચિંતન અને વિશ્વ પ્રેમ-રૂપી હરિભક્તિમાં હું જેટલું વસું છું તેટલું ખીળ કોઈપણ સ્થળે વસતું નથી. જે પ્રાણી જીવેન્દ્રિય, અંતઃકરણની શુદ્ધિવાળો અને રાગદ્વેષ રહિત છે તેજ મારે વસવાનો મહેલ છે. જે હમેશાં કુદરતી ધર્મને અનુસરીને વર્તે છે, મારા સ્મરણને કરે છે, મને સર્વે સ્થળે જુએ છે, અશુભ વિચારોને છોડી દેખને હમેશાં મંગળમય વિચારોને સેવે છે, પોતાના ઈષ્ટ દેવમાં ચિત્ત રાખીને નિરાશિના-

નપણે રહે છે તેના દેહમાં હું ઓતપ્રોતપણે વસુ છું. હે મૃત્યુ ! હવે તને અધિક શું કહું, જે દેહ શ્રદ્ધાથી મને સ્મરે છે તેનામાં હું રહું છું. મને પ્રાપ્ત કરવું કંઈ કઠિન નથી, કારણ કે હું સર્વે પ્રાણીમાત્રના હૃદયમાંજ રહું છું અને તેથી જો ત્યાં આગળ મારો સંયમ કરે તો તે પ્રાણી અવશ્ય મને પ્રાપ્ત કરે છે. હે બાઈ ! ખર જોતાં તો આપણે બન્ને બંધુ રૂપજ છીએ અને શાસન કરવાનું તેમજ ફળ દેવાનું કાર્ય કરીએ છીએ. જે યોગ્ય નિયમોથી વર્તે છે તેને જે ગતિ હું આપું છું તેજ ગતિમાં તું પણ શાસન દેખને સ્થાપે છે. ફરક માત્ર એટલોજ છે કે બ્યારે મારો માર્ગ સૌમ્ય છે ત્યારે તારો માર્ગ ઊગ્ર છે, અને તેથી જે મારા માર્ગે નથી આવતા તેની તારા માર્ગે ગતિ થાય છે.

૨. ન ૧૪ મું:—

યતોધર્મસ્તતોજયઃ ॥

જેથી ધર્મ તેથીજ જય.

પાંડવોના વનવાસનું બારમું વર્ષ પૂર્ણ થવા આવ્યું હતું. એવામાં એક તપસ્વી બ્રાહ્મણે આવી યુધિષ્ઠરને જણાવ્યું કે મહારાજ ! મારી અરણી તથા અગ્નિ ઊત્પન્ન કરવાની મથની એ બે બીજો એક વૃક્ષની ડાળાએ લટકાવેલી હતી જે એક મૃગ તેના શીંગડામાં ભરાવી લેઈ ગયો છે જેથી મારું અગ્નિહોત્રનું કામ એકદમ અટકી પડ્યું છે, માટે કૃપા કરી તે પાછું લાવી આપો.

આહાણુનાં એ વચનો સાંભળી ધર્મરાજ પોતાના ભાષ્યો સહિત
 સ્વર્ગમાં ધારણ કરીને વનમાં ચાલ્યા અને થોડા સુધી ગયાપાંદ
 શ્રીગર્માં અરણી અને મયની ભરોવેલા એક મૃગને જોવાથી તેનાં
 પાછળ પડી અનેક પ્રકારનાં શસ્ત્રો ફેંક્યાં. પરંતુ તે મૃગને મારી
 શક્યા નહિ, એટલુંજ નહિ પરંતુ તેની નજીક પણ પહોંચી શક્યા
 નહિ અને મૃગની પાછળ દોડવાથી એટલા બધા થાકા ગયા તેમજ
 તૃષાથી બ્યાકુળ થયા કે આખરે નિરાશ થઈ એક વડની વિસ્તીર્ણ
 અને શીતળી છાયામાં વિસામો ખાવા બેસી ગયા. પરંતુ તૃષ્ણ
 શાન્ત ન થવાથી ધર્મરાજ નિકુળને કહેવા લાગ્યા કે હે નિકુળ,
 આપણે તૃષાથી અત્યંત આકુળબ્યાકુળ થઈ ગયા છીએ, પરંતુ
 અહીંયાં નજીકમાં કોઈ જળાશય દૃષ્ટિએ આવતું નથી. એટલા
 માટે તું કોઈ ઉંચા વૃક્ષ ઉપર ચડીને જો, કે કોઈ પણ સ્થળે પા-
 ણીનું ચિન્હ દેખાય છે? યુધિષ્ઠરની આજ્ઞા થતાંજ નિકુળે એક
 ઉંચા વૃક્ષ ઉપર ચઢી ચોદિશ દૃષ્ટિ નાંખતાં ધણે દુર પાણીના
 આશ્રયે રહેનારાં વૃક્ષો તથા વિહંગોનો સમુહ દેખવામાં આવ્યો,
 જેથી નીચે ઊતરી જણાવ્યું કે:—મહારાજ! ધણે દુર એક નવ-
 પદ્મવ લીલાંજમ વૃક્ષોનો સમુહ નજરે પડે છે જે ઉપરથી અનુ-
 માન થાય છે કે ત્યાં આગળ અવસ્ય પાણી હોવાંજ જોઈએ. આ
 સાંભળી ધર્મરાજએ કહ્યું કે હે વત્સ! જો એમ હોય તો તમે
 ત્યાં આગળ જઈ પાણી પી આવો અને તમારા બન્ને તરકસોમાં
 અમારા માટે પાણી લેતા આવો. યુધિષ્ઠરની આજ્ઞા થતાંજ નિકુળે
 તે વૃક્ષો તરફ પ્રયાણ કર્યું અને નજીક પહોંચતાંજ નિર્મળ જળથી
 ભરેલું એક સુંદર સરોવર દૃષ્ટિએ પડ્યું. પોતાને અત્યંત તૃષ્ણ

લાગેલી હોવાથી નિર્મળ જળને જોતાંજ અત્યંત પ્રસન્ન થયા, અને સરોવરમાં ઉતરી ખોખામાં પાણી ભરી જેવા પીવા જાય છે તેવામાં કોઇ અદસ્ય વ્યક્તિએ કહ્યું કે:—ખબરદાર ! આ તળાવનું પાણી પીતો નહિ, કેમકે તે મારા કળજનું છે, તેમ છતાં જો તારે પાણી પીવું હોય તો પ્રથમ હું પુછું તે પ્રશ્નોના ઉત્તર આપ અને પછી પી ! જો આ માફક કહેવું માન્ય નહિ કરે તો તારું અત્યંત અમંગળ થશે.

નિકુળ આ શબ્દોને સાંભળીને વિસ્મય તો થયો, પરંતુ તે તૃપ્તિથી એટલો બધો આકુળ વ્યાકુળ થઇ રહ્યો હતો કે તેની કંઈ પણ દરકાર ન કરતાં પાણી પીવા લાગ્યો, જેનું પરીણામ એ આવ્યું કે પાણી પીતાની સાથેજ મૃતક સમાન થઇ પૃથ્વી ઉપર પડ્યો.

નિકુળને પાછા આવતાં વિશ્વંય યવાથી ધર્મરાજને અત્યંત ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ જેથી તેની શોધ કરવા સહેદેવને મોકલવામાં આવ્યા. સહદેવ જ્યારે તળાવપર પહોંચ્યા અને નિકુળને મુએલો દીઠો ત્યારે તેને અત્યંત શોકાગ્નિ ઉત્પન્ન થયો, અત્યંત તૃપ્તિથી લીધે પ્રથમથીજ તે આકુળ વ્યાકુળ થઇ રહ્યો હતો, તેમાં વળી ભાષ્ટની આવી દશા જોઈને શોકાગ્નિથી તેનું ગળું વધારે સુકાવા લાગ્યું જેથી પાણી પીવાને સરોવરમાં ઉતર્યો. પરંતુ તે જેવો પાણી પીવા જાય છે તેવો નિકુળની માફકજ અદસ્ય વાણીએ તેને પણ અટકાવ્યો, છતાં તેની કંઈ પણ દરકાર ન કરતાં પાણી પીવા લાગ્યો; અને એ રીતે પાણી પીવાથી નિકુળના જેવીજ તેની પણ દશા થઇ.

ન્યારે ધર્મ રાજ્યએ જોયું કે નથી તો નિકુળ આવ્યો, અ-
થવા નથી તો સહદેવ આવતો, ત્યારે તેમણે અર્જુનને કહ્યું કે:—
હે ભાઈ, નિકુળ અને સહદેવને ગયાને ધણો સમય વહી ગયો, પ-
રંતુ કોઈ પાછું આવ્યું નહિ તેનું શું કારણ છે તે કાંઈ સમજતું
નથી, માટે તું જલદી જઈને તેઓને શોધી કાઢ, અને વળી જ-
ળને લેતો આવ.

યુધિષ્ઠરની આજ્ઞા ચર્તાજ અર્જુનને પોતાનું ધનુષ્ય તથા બા-
ણો સાથે લેઈને સરોવર તરફ પ્રયાણ કર્યું, અને ત્યાં જઈ જુ-
એ છે તો તેના બન્ને ભાઈઓ સરોવરના કિનારે મૃતક થઈ પડે-
લા દૃષ્ટિએ આવ્યા. તેઓની આવી દશા જોઈને અર્જુનને અત્યંત
કષ્ટ ઉત્પન્ન થયું, વળી તેણે પોતાના ભાઈઓની આવી દશા
થવાનું કારણ શોધવાને ચારે દીશામાં તપાસ કર્યો, પરંતુ કંઈ
પણ પત્તો લાગી શક્યો નહિ જેથી તેની વિસ્મયતાની હદ રહી
નહિ. કેટલાએક સમય સુધી બ્રાતૃ મરણનો શોક કર્યા પછી ન્યારે
તે પાણી પીવાને સરોવરના કાંઠ ઉપર ગયો, ત્યારે અદસ્ય વા-
ણીએ પ્રથમની માફકજ શબ્દો સંભળાવ્યા. આ શબ્દો સાંભળીને
અર્જુન અત્યંત ક્રોધિત થઈ બોલ્યો કે:—અરે ! તું છુપાઈને રોક-
વાવાળો કાણુ છે ? જો તારામાં કંઈ પણ બળ હોય તો સન્મુખ
આવ ! નહિ તો મારાં તીક્ષ્ણ બાણો તને યમરાજની સેવામાં મો-
કસ્યા સિવાય રહેશે નહિ. આમ કહી તેણે ચારે બાણુ બાણુ વ-
ર્ષાવર્ષા શરૂ કર્યા, પરંતુ તેની કંઈ પણ અસર થઈ નહિ. અર્જુન
ન્યારે બાણુ મારી મારીને નિરાશ થયો ત્યારે અંતરિક્ષથી ફરીથી
અવાજ આવ્યો કે:—હે અર્જુન ! તું નાહકનાં બાણુ શા માટે

અર્થ ગુમાવે છે. મારા પ્રશ્નોનો ઉત્તર આપ્યા સિવાય કદી પણ આ સરોવરનું જળ પી શકે તેમ નથી. તેમ છતાં જો મારા વચ્ચનોની અવગણ કરીને બળ પૂરક પાણી પીધશ તો તારા બાઇઓની માફક તારી પણ દશા થશે,

આ વચ્ચનોની કંઈ પણ દરકાર ન કરતાં અબ્દુને તે સરોવરનું પાણી પીધું અને તેથી તરતજ સંજા રહિત થઇ ધરણી ઉપર ઢળી પડ્યો. આણી તરફ જ્યારે અબ્દુન પણ પાછો ન આવ્યો ત્યારે મુશ્કિલે ભીમસેનને મોકલ્યો, અને તેની પણ એવીજ અવસ્થા થઇ.

જ્યારે ભીમ પણ પાછો ન આવ્યો ત્યારે ધર્મરાજને અત્યંત ચિંતા ઉત્પન્ન થઇ અને તેથી પોતાની જાતેજ પ્રયાણ કર્યું. જ્યારે તેઓ તળાવની નજીક પહોંચ્યા ત્યારે પોતાના ચારે બાઇઓને મૃતક થઇ પડેલા જોવાથી મહાન કંટ ઉત્પન્ન થયું. વળી આ ચારે બાઇઓ પૈકી કોઈના પણ શરીર ઉપર કોઈ પણ જાતના શસ્ત્રાક્ષના ધાનું નિશાન અથવા તો કોઈ પણ અન્ય પ્રાણીના પગલાં પણ જોવામાં આવ્યાં નહિ જેથી તેઓના મૃત્યુનું કારણ પણ કંઈ કળી શક્યા નહિ. કેટલાએક સમય સુધી બ્રાત્ર મરણનો શોક કર્યાબાદ ધર્મરાજ પણ સરોવરમાં પાણી પીવાને ગયા ત્યારે તે તળાવના કિનારે બેઠેલો એક બગલો બોલ્યો કે:—જો આપ મારા પ્રશ્નોનો ઉત્તર આપ્યા સિવાય આ સરોવરનું જળ પીશો તો આપના બાઇઓના જેવીજ આપની પણ દશા થશે.

આ સાંભળી પાણી પીવાનો વિચાર બંધ રાખી ધર્મરાજએ

ઉત્તર વાળ્યો કે હે તાત ! એક સાધારણ પક્ષીનો વેપ ધારણ કરનાર
 તું કાણુ છે ? કે જેણે સુરરાજ ઉદ્ધતી પણ ન જીતાય તેવા મંહા
 બળવાન મારા ભાઈઓને મૃત્યુની સોડમાં મુવાડી દીધા છે. અવસ્થા
 તું કાઈ દેવતા છે, અને તેથી તારા કહેવા મુજબ આ તળાવનું
 પાણી પીવાને હું ચહાતો નથી. વળી તારે જે પ્રશ્નો કરવાની ઇ-
 ઞ્છા હોય તે મુજેથી કર ! હું તેના મારી શુદ્ધિ અનુસાર ઉત્તર
 આપીશ.

યુધિષ્ઠરનાં આવાં વચનો સાંભળી બમલો કહેવા લાગ્યો,
 રાજન ! હું બમલો નહિ પરંતુ એક યક્ષ છું. આપના ભાઈઓ-
 ને મેં પાણી પીતાં રોક્યા હતા, પરંતુ મારાં વચનોનો અનાદર
 કરવાથી મેં તેઓના પ્રાણુ હર્યા છે. પરંતુ અત્યંત આનંદની વાત
 છે કે આપ મારા પ્રશ્નોના ઉત્તરો દેવાને તૈયાર થયાછો. આમ કહી
 એક અત્યંત ભયંકર યક્ષનું સ્વરૂપ ધારણ કરીને તે બમલો ધર્મ
 રાજની સન્મુખ આવી પ્રશ્ન કરવા લાગ્યો અને યુધિષ્ઠર ઉત્તર
 આપવા લાગ્યા.

પ્રશ્ન—સંસારમાં પ્રધાન અને પૂજનીય ધર્મ કોયો છે ?

ઉત્તર—અહિંસા એટલે કાઈ પણ પ્રાણીને કાંઈ પણ પ્રકારનું
 દુઃખ ન દેવું.

પ્રશ્ન—પૃથ્વી કરતાં પણ મોટા મનવાળું કાણુ છે ?

ઉત્તર—માતા.

પ્રશ્ન—સ્વર્ગ કરતાં પણ ઉત્તમ કાણુ છે ?

ઉત્તર—પિતા.

પ્રશ્ન—પવન કરતાં પણ શીઘ્રગામી કોણ છે ?

ઉત્તર—મન.

પ્રશ્ન—પૃથ્વીનાં રજકણો કરતાં પણ વધારે સંખ્યા કોની છે ?

ઉત્તર—ચિંતાઓની.

પ્રશ્ન—મુસાફરનો મિત્ર કોણ ?

ઉત્તર—વિદ્યા.

પ્રશ્ન—ગૃહસ્થનો મિત્ર કોણ ?

ઉત્તર—ભાર્યા.

પ્રશ્ન—મૃત્યુ પછી સહાયક કોણ ?

ઉત્તર—સત્કર્મો, ધર્મ.

પ્રશ્ન—ક્રીડો પુરુષ સર્વેને પ્રિય થાય છે ?

ઉત્તર—અભિમાન ત્યાગી એટલે સર્વેની સાથે હળીમળીને ચાલનારો.

પ્રશ્ન—જીવતો હોવા છતાં મુએલો કોણ ?

ઉત્તર—આળસુ, મૂર્ખ અને પરાપકાર વગરનો કેવળ સ્વાર્થિ મનુષ્ય.

પ્રશ્ન—તણખલા કરતાં પણ હલકો કોણ ?

ઉત્તર—ચાચક.

પ્રશ્ન—સ્નાન એટલે શું ?

ઉત્તર—મનમાંથી મેલનો ત્યાગ કરવો તે.

પ્રશ્ન—ઉત્તમ ધન કીયું ?

ઉત્તર—વિદ્યાધન.

પ્રશ્ન—સહુથી ઉત્તમ સુખ કીયું ?

ઉત્તર—શરીરની આરોગ્યતા.

પ્રશ્ન—સખળાં ફળોમાં ઉત્તમ ફળ કીયું ?

ઉત્તર—સુપુત્ર.

પ્રબ્ધ—મનુષ્યનો પ્રયત્ન શત્રુ કોણ ?

ઉત્તર—ક્રોધ.

પ્રબ્ધ—એવો કીયો વ્યાધિ છે કે જેનો કદી પણ અંત આવતો
નથી ?

ઉત્તર—તૃષ્ણા.

પ્રબ્ધ—મોહ શાથી ઉત્પન્ન થાય છે?

ઉત્તર—ધર્મની અજ્ઞાનતાથી.

પ્રબ્ધ—આજસ એટલે શું ?

ઉત્તર—સારાં કામો કરવામાં ઢીલ કરવી તે.

પ્રબ્ધ—શોક ઉત્પન્ન થવાનું કારણ શું ?

ઉત્તર—અજ્ઞાનતા.

પ્રબ્ધ—સન્નિધન કોણ ?

ઉત્તર—જે સધળાં પ્રાણીઓ ઉપર દયા રાખે તે.

પ્રબ્ધ—દુર્જન કોણ ?

ઉત્તર—જેને દયા નહિ તે.

પ્રબ્ધ—જ્ઞાન કીયું ?

ઉત્તર—જેનાથી તત્ત્વજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થાય તે.

પ્રબ્ધ—શ્મ કોને કહે છે ?

ઉત્તર—મનના પ્રચ્છાન્ન બારને.

પ્રબ્ધ—હમ કોને કહે છે ?

ઉત્તર—મનને હમન કરવું તેને.

પ્રબ્ધ—તપ એટલે શું ?

ઉત્તર—પોતાના ધર્મનું પાલન.

પ્રશ્ન—ધર્મનું મૂળ શું ?

ઉત્તર—દયા.

પ્રશ્ન—દયા એટલે શું ?

ઉત્તર—પ્રાણી માત્રના દુઃખો દુર કરવાની વૃત્તિ.

પ્રશ્ન—અધર્મનું મૂળ શું ?

ઉત્તર—અભિમાન.

પ્રશ્ન—ક્ષમા એટલે શું ?

ઉત્તર—બીજા મનુષ્યને શિક્ષા કરવાની શક્તિ હોવા છતાં પણ તેણે કરેલા અપકારને સહન કરવો.

પ્રશ્ન—સુખનું મૂળ શું ?

ઉત્તર—સદાચરણ.

પ્રશ્ન—સંસારમાં સુખી કોણ છે ?

ઉત્તર—સંતોષી, તથા જે બીજાનો દેવાદાર નથી તે.

પ્રશ્ન—દુનિયામાં દુઃખી કોણ છે ?

ઉત્તર—જે બીજાની ચઢતી દેખી બળે છે તે.

પ્રશ્ન—દુષ્ટ કોણ ?

ઉત્તર—બીજાને નુકશાન કરવાની જેની વૃત્તિ હોય તે.

પ્રશ્ન—વ્યવહારમાં ઉત્તમ માર્ગ કયો છે ?

ઉત્તર—જે માર્ગે મોટા પુરુષો ચાલ્યા હોય તે.

પ્રશ્ન—આશ્ચર્ય પામવા જેવું શું છે ?

ઉત્તર—પ્રતિદિન અસંખ્ય મનુષ્યો મૃત્યુના મુખમાં જાય છે, છતાં પણ બાકી રહેલાં મનુષ્યો પોતાને ચિરંજીવી સમજી માથામાં

મન્યા રહે છે તે.

પ્રશ્ન—ખીજી આશ્ચર્ય પામવા જેવું શું છે ?

ઉત્તર—મનુષ્યો પાપી કૃત્યો ગમે તેવા પ્રયત્ને પણ સિદ્ધ કરવા મથે છે, પરંતુ સહેલાઈથી બની શકે એવો પ્રસંગ આવ્યા છતાં પણ ધર્મકાર્ય આદરતાં નથી તે.

પ્રશ્ન—હમેંશાં વિચારવા યોગ્ય બાબતો કમ કમ છે ?

ઉત્તર—હું કીયા દેશમાં રહું છું, અહીંઆ શત્રુ કેટલા છે ? મિત્ર કેટલા છે ? ઉપજ શું છે ? ખર્ચ શું છે ? હું કાણ છું ? મારી શક્તિ શું છે ? હું કેવું કૃત્ય આરંભું છું ? તેનું પરીણામ શું આવશે ? હું જે કૃત્યો કરું તે આ લોક તેમજ પરલોકમાં મારી સ્થિતિને ચઢાવનારાં છે કિંવા અધોગતિએ લેઈ જનારાં છે વિચેરે.

પ્રશ્ન—એકાંતમાં કરેલાં પાપો ઇશ્વર સિવાય ખીજી કાણ જોઈ શકે છે ?

ઉત્તર—સૂર્ય, ચન્દ્ર, અગ્નિ, પવન, આકાશ, પાણી, પૃથ્વી, પોતાનું હૃદય, યમ, દિવસ, રાત્રિ, અને ધર્મરાજ.

પ્રશ્ન—અગ્નિ સિવાય દેહને બાળનારી ખીજી કમ વસ્તુઓ છે ?

ઉત્તર—કુમારવાસ, દુર્જનની સેવા, કુભોજન, ક્રોધમુખી બાપાં, મૂર્ખ પુત્ર અને વિધવા પુત્રી.

પ્રશ્ન—અન્યાયથી પેંદા કરેલું ધન કેટલા વર્ષ સુધી ટકે છે.

ઉત્તર—દશ વર્ષ.

પ્રશ્ન—મનુષ્યોએ ત્યાગ કરવા યોગ્ય બાબતો કમ છે ?

ઉત્તર—અતિ નિંદ્રા, તંદ્રા, ભય, ક્રોધ, આગસ અને લાંબા સંકલ્પ-
વિકલ્પો.

પ્રશ્ન—ઉત્તમ બંધુ કીયો ? પ્રબળ શત્રુ કીયો ? ઉત્તમ બળ કીયું ?

ઉત્તર—ઉત્તમ બંધુ વિદ્યા, પ્રબળ શત્રુ વ્યાધિ, ઉત્તમ બળ દૈવતી
અનુકુળતા.

પ્રશ્ન—મહાન પાપ કીયું ?

ઉત્તર—અસત્ય વાણી.

પ્રશ્ન—સંતોષ શેમાં રાખવો ?

ઉત્તર—વિષય કીડા, ભોજન અને ધનમાં.

પ્રશ્ન—અસંતોષી શેમાં થવું ?

ઉત્તર—દાન દેવામાં, પરોપકારમાં, ઇશ્વર ભક્તિમાં અને વિદ્યા
ભણવામાં.

પ્રશ્ન—વૃથા સુખ કીયું ?

ઉત્તર—પરાધીનતા તથા પરસ્ત્રીથી મળતું.

પ્રશ્ન—છતી આંખે આધળા કોણ ?

ઉત્તર—કામાતુર, મદોન્મત અને સ્વાર્થિ.

પ્રશ્ન—દેવ કોણ ?

ઉત્તર—જે ખીજનો દ્વેષ કરંતો નથી, યાચના કરતો નથી, નિંદા
કરતો નથી અને વગર બોલાવે પારકા ઘેર જતો નથી તે.

પ્રશ્ન—ગુપ્ત રાખવા જેવી બાબતો કય છે ?

ઉત્તર—મનનો સંતાપ, ધનનો નાશ, ધરનાં મનુષ્યોનાં દુરાચરણો.

હાઇ જગ્યાએ ઠગાયા હોઇએ તે, અને કોઇ રથને થયેલું
અપમાન.

પ્રશ્ન—બ્રહ્મચારનું મૂળ શું ?

ઉત્તર—એકાંત.

પ્રશ્ન—કયો દેશ ઉત્તમ છે ?

ઉત્તર—જ્યાં આજીવિકા ચાલે તે.

પ્રશ્ન—ઉત્તમ પુરૂષ કયો ? મધ્યમ પુરૂષ કયો ? અને અધમ
પુરૂષ કયો ?

ઉત્તર—મોસાળની કીર્તિથી ઓળખાતો પુરૂષ અધમ, બાપદાદાની
કીર્તિથી વખાણાતો પુરૂષ મધ્યમ અને પોતાની જાત પરા-
ક્રમથી વખાણાતો પુરૂષ ઉત્તમ છે.

પ્રશ્ન—લક્ષ્મી ક્યાં વસે છે ? મિત્રો અને બાંધવો ક્યાં વસે છે ?
વિપત્તિ ક્યાં વસે છે અને મરણ ક્યાં વસે છે ?

ઉત્તર—જીન્હાએ, (જીભમાં).

પ્રશ્ન—સ્વર્ગ કરતાં પણ ઉચ્ચ પદ્મીને કોણ પ્રાપ્ત થાય છે ?

ઉત્તર—ખીજને શિક્ષા કરવાની શક્તિ હોવા છતાં પણ ક્ષમા રા-
ખનાર અને નિર્ધન હોવા છતાં પણ પરાપકાર કરનાર.

પ્રશ્ન—વધારે આડંબર કોણ ધરાવે છે ?

ઉત્તર—કંઈપણ તત્ત્વ વગરની વસ્તુ.

પ્રશ્ન—મહાત્મા તપનું ફળ શું છે ?

ઉત્તર—ધન હોવા છતાં તે પરાપકારાર્થે વાપરવાની વૃત્તિ.

પ્રશ્ન—આ સંસારમાં શેનો ઉપાય નથી ?

ઉત્તર—મૂર્ખના મનનું સમાધાન કરવાનો.

પ્રશ્ન—સાધુ પુરૂષ કોણ ?

ઉત્તર—અપકાર કરનાર ઉપર પણ ઉપકાર કરે તે.

પ્રશ્ન—તણે લોકમાં વંદન કરવા યોગ્ય પુરૂષ કયો ?

ઉત્તર—જેનું ધન સત્પાત્રોને દાન દેવામાં, વિદ્યા સત્કર્મોમાં, વાણી પરાપકારમાં અને મન ભગવત ભજનમાં વપરાય તે.

પ્રશ્ન—કોનું જીવનું નિરર્થક છે ?

ઉત્તર—જેનામાં કાષ્ઠપણ પ્રકારનો શુણ્ય નથી, કિંવા જે કંઈપણ ધર્માચરણ કરતો નથી.

પ્રશ્ન—તણે લોકને કોણ જીતી શકે છે ?

ઉત્તર—બીજાની નિંદા કરવામાં જે મુગો રહે છે. પરાધં સ્ત્રી જોવામાં જે આંધળો રહે છે અને પારકું ધન હરણ કરવામાં જે પાંગળો રહે છે તે.

પ્રશ્ન—ધન્યર ક્યાં વસે છે ? ક્યાં જીએ છે ? અને શું કરે છે ?

ઉત્તર—દુધમાં જેમ માખણ વસે છે, તિલના દાણામાં જેમ તલ વસે છે અને શેરડીમાં જેમ સાકર વસે છે તેમ ધન્યર દરેક સ્થળે વસે છે. દીવાનો પ્રકાશ જેમ સર્વ સ્થળે થાય છે તેમ ધન્યર પણ સર્વ સ્થળે જીએ છે, અને ધડીકમાં રંકને રાજા અને રાજાને રંક બનાવે છે.

યાદિષ્ટરના મુખથી પોતાના પ્રશ્નોના યથાયોગ્ય ઉત્તરો સાંભળી ચક્ષુનું રૂપ ધારણ કરી આવેલા ધર્મદેવ અત્યંત પ્રસન્ન થયા. અને તેથી મૃતક થઇ પડેલા ચારે પાંડવોને જીવતા કર્યા.

અમારાં અત્યંત લોકપ્રિય પુસ્તકો.

૧. જંગલની જડીબુટ્ટી—પ્રથમ ભાગ—અથવા મોટા મોટા વૈદ્યો અને હકીમેની રામઆણુ દવાઓ, ડોક્ટરોનાં પેટન્ટ ઔષધો કિંવા સરખ્યનોનાં શસ્ત્રો પણ જેના ઉપર નિષ્ફળ નબ છે, તેવાં જડ ખાલી બેડેલાં હઠીલાં દરદોને ચમત્કારીક રીતે નાશુક કરનારા અને વળી દરેક રથળે સહેલાઈથી મળી શકે તેવા વનસ્પતિના અનુભવસિદ્ધ ઉપાયો.

કિંમત રૂ. ૦-૮-૦ પોષ્ટેજ રૂ. ૮-૧-૦ બુદ્ધ.

૨. આકાશવાણી—અથવા સાંપ્રત સમયનાં દુઃખો અને દરદોથી મુક્ત થઈ સૃષ્ટિ ઉપરજ સ્વર્ગીય સુખો સંપાદન કરવાની વિદ્યા. કિંમત પોષ્ટેજ સાથે રૂ. ૦-૧૩-૦.

૩. પશુ ચિકિત્સા—અથવા દર વર્ષે લાખો ઢોરોનો પ્રાણુ લેનારાં ભયંકર દરદોનાં કારણો, લક્ષણો અને અકસીર ઇલાજો કિંમત રૂ. ૧-૪-૦ પોષ્ટેજ રૂ. ૮-૨-૦.

૪ પ્લેગ અથવા મરડી—અને તેનાં કારણો, લક્ષણો તથા અનુભવસિદ્ધ ઉપાયો. કિંમત રૂ. ૦-૮-૦ પોષ્ટેજ રૂ. ૦-૧-૦

૫. પ્રાચીન મહાત્માઓની અલૌકિક વિદ્યાઓ—પ્રથમ ભાગ—વિશ્વ દષ્ટિ—અથવા ભુત, ભવિષ્ય અને વર્તમાનકાળની વાતો જાણવાની દેવતાઈ શક્તિ પ્રાપ્ત કરવાની સરળ ક્રિયાઓ.

કિંમત પોષ્ટેજ સાથે રૂ. ૦-૬-૦ (માર્ચ સને ૧૯૧૮માં પ્રગટ થશે.)

આ પુસ્તકોની ઉત્તમતા માટે અમે અમારી જાતેજ કંઈપણુ વખાણુ કરીએ તે કરતાં પ્રતિષ્ઠિત વિદ્વાનો તરફથી મળેલા સંકેતો અભિપ્રાયોમાંથી માત્ર થોડાએક વાંચી ખાતરી કરો.

સ્વર્ગની સીડી, સ્વર્ગનાં રત્નો વિગેરે અનેક ગ્રંથો લખી
 લોકપ્રિય થયેલા વૈદ્યરાજ અમૃતલાલ મુંદરજી પદ્મીયાર લખે
 છે કે:-આપનું “ જંગલની જડીબુટ્ટી ” નામનું પુસ્તક લખુંજ
 સારું છે. તેમાંના પ્રયોગો મને બહુજ ગમે છે, અને તેથી એના
 થણા ભાગો આપની તરફથી બહાર પડે એમ હું ઇચ્છું; કારણ
 કે એવા સાદા પ્રયોગોથી ગરીબ લોકોને બહુ લાભ થાય છે અને
 દેશી વૈદ્યક મૃત સંજીવન થાય છે.

“ આકાશવાણી ” તથા “ પશુ ચિકિત્સા ” નાં પુસ્તકો પણ
 મળ્યાં છે. એ પુસ્તકો લખવાનો આપનો પ્રયાસ સ્તુતિપાત્ર છે અને
 આ રીતે આપ સાહિત્ય અને વૈદ્યકની બહુ સારી સેવા બજાવો છો.
 તે માટે ધન્યવાદ આપું.

કચ્છ-ગુજરાત સ્વર્ગવાસી સુવિખ્યાત કવિરાજ જીવરામ
 અજરામર ગોર લખે છે કે:-આપનું “ જંગલની જડીબુટ્ટી ” નું
 પુસ્તક મેં ખારીક નજરથી વાંચ્યું છે, તેથી હું લણો પ્રસન્ન થયો
 છું. આપે જડીબુટ્ટીઓનું જે વર્ણન કર્યું છે તે એટલું તો સુક્ષ્મ,
 ચોક્કસ અને અનુભવસિદ્ધ પૂર્યું છે કે તેમાં વિશેષ જાણવા જેવું
 બહુધા રહેતું નથી. આપણા દેશી વૈદ્ય કરનારાઓનેજ નહિ, પરંતુ
 ઈંગ્રેજીમાં પાસ થઈ મોટી મોટી ડીગ્રીઓ ધરાવનાર ડોક્ટર સાહે-
 બોને પણ આપના આ ગ્રંથમાંથી લણું શીખવાનું મળી શકશે.

ગુજરાત આયુર્વેદિક ફાર્મસી તથા વૈદ્યકપત્ર નામના વિ-
 ખ્યાતપત્રના માસિક વૈદ્ય પંચાનન જટાશંકર લીલાધર ત્રિવેદી
 અમદાવાદથી લખે છે કે:-તમારા તરફથી “ જંગલની જડીબુટ્ટી ”
 ની ચોપડી મળી છે, તે વાંચીને હું ખુશી થયો છું. તમે તેમાં

જે જે વનસ્પતિનું વર્ણન કરેલું છે તે બેશક ઉપયોગી છે અને એ જ્ઞાનના જીસાસુઓને ખાસ વાંચવા જેવું છે. તમારો આ પ્રયાસ ધણોજ સ્તુતિપાત્ર છે, અને એ પ્રયાસમાં તમે વધારે આગળ વધો અને દ્વિતીયમંદ નીવડો એમ હું ઇચ્છું છું.

મુંબાઇનું સુપ્રસિદ્ધ “ જુજરાતી ” પેપર જણાવે છે કે:-
“ જંગલની જડીબુટ્ટી-પ્રથમ ભાગ ” નામનું પુસ્તક માન અને આભાર સાથે સ્વિકારીએ છીએ.

દેવગઢખારીઆના સ્ટેટ કૉન્ટ્રાક્ટર મી. તુળસીદાસ કુબેરજી લખે છે કે:-“ જંગલની જડીબુટ્ટી ” નામના પુસ્તકનો પ્રથમ ભાગ અમને મળ્યો છે જે ધણોજ ઉપયોગી થઈ પડ્યો છે. અમારો ધંધો કન્ટ્રાક્ટરનો હોવાથી વૈદ્ય, ડૉક્ટરની સગવડ નહિ મળે તેવા જંગલોમાં અમારે કામ કરવા પડે છે, તેવા સમયમાં આ પુસ્તક અમને ધણુંજ ઉપયોગી થઈ પડે છે. કારણ તમામ દવા સહેલાઈથી મળી શકે છે અને તરત તેનો રામખાણ ગુણકારક ઉપયોગ થાય છે જેથી અમને ધણુંજ અનુકૂળ પડે છે.

ધી અમદાવાદ ફાઇન સ્પીનિંગ એન્ડ વોવિંગ મીલના એન્જનીયર સાહેબ શ્રીયુત્ અનંત સખારામ વણીકર લખે છે કે:-આપના “ જંગલની જડીબુટ્ટી ” નામના પુસ્તક માહિત્તા પ્રયોગો અખતરારીકે નથી, પરંતુ અનુભવની એક સ્વતઃસિદ્ધ મુર્તિ રૂપે છે. પ્લેગની ગાંઠ ઉપર મેં આસનનું મુળ અજમાવ્યું છે અને તેથી ધણાઓને આરામ થયો છે. આપના પુસ્તકનું દર્શન થયું અને અભા-

નંદ થયો કે તેમાંથી પણ અસાધ્ય રોગો ઉપર અનેક દવાઓ નિ-
કળી શકે તેમ છે.

“ આકાશવાણી ” નામના પુસ્તકની ઉત્તમતા વર્ણન કરવાની
મારી યોગ્યતા નથી, તેમ કયા શબ્દોની યોજના કરવાથી તેનું
પૂર્ણ ગૌરવ બતાવી શકાય તે પણ સમજાતું નથી; તેથી લાચાર
સ્થિતિમાં “ પુસ્તક ઉત્તમ છે ” એટલું જ કહી મૌન્ય સ્વિકારવા
સિવાય છુટકો નથી.

આગીઓલના જાગીરદાર મોહનપુરી રામપુરી લખે છે કે:-
ગયા વર્ષમાં બળીઆ, ખરવાસ અને મરડીના દરદથી બ્યારે સેંકડો
ઢોરોનો નાશ થયો હતો ત્યારે આપના “ પશુ ચિકિત્સા ” નામ-
ના પુસ્તકમાં બતાવેલા સાદા પરંતુ રામબાણુ ગુણકારી ઉપાયોનો
જેણે ઉપયોગ કર્યો હતો તેના એક પણ ઢોરનું નુકશાન થયું નહોતું.

ડાંકપુરથી શ્રીમદ્ગોસ્વામિ રામચંદ્રાચાર્ય લખે છે કે:—
આપનું ‘ પ્લેગ સર્વિધિનું ’ પુસ્તક અદ્વીતિય છે. આવાં પુસ્તકો લાખો
મનુષ્યોનો પ્રાણ બચાવી શકે છે એ વાત ચોક્કસ છે.

દંધાલીઆ તાલુકાના મે. ઠાકોર સાહેબ શ્રી અમરસિંહ-
જી સાહેબ લખે છે કે:-આકાશવાણી નામનું પુસ્તક મેં જોયું
અને મને ઘણો આનંદ થયો છે. ખાવા પીવામાં તેમજ સંસારીક
તમામ વહેવારમાં સાદા અને સચ્ચાઇનો જે બોધ આપે આપ્યો
છે તે ઘણાજ કીંમતી છે. એકંદર રીતે તમામ નુકશાનકારક અને
કુદરત વિરુદ્ધ વર્તનનો જે માર્ગ આજકાલ દુનીયાંએ ગ્રહણ કર્યો છે

તે ઊંડી દેખ કુદરતી વર્તન રાખવા માટે જે ઉપયોગી વર્ણુન આપે
સદર પુસ્તકમાં કર્યું છે તે જનસમાજને બહુ લાભદાયક થઇ
પડે તેમ છે.

પુસ્તકો મળવાનાં સ્થળો.

૧. મેનેજર-વિદ્યાકળા પ્રચારક મંડળ
વડાગામ-વાયા-તલોદ, એ. પી. રેલ્વે.
૨. બુકસેલર-મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુબટે.
ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ.
૩. બુકસેલર-વસનજી પરમાનંદ ચાહાવાળા.
કાલ્યાદેવી રોડ-મુંબાઇ.



અમારાં લોકપ્રિય ઔષધો.

૧-સર્વાંગ જીવન.

આ ઔષધ શરીરમાં જન્મ પોતાનો અમલ પ્રથમ પાચનક્રિયાનું કાર્ય કરનાર અવયવો ઉપર બેસાડી તેમાંથી વિજાતિય દ્રવ્યોનો સંચય કે જે દરેક જાતનાં દરદો ઊત્પન્ન થવાનું મુળ બીજ છે તેને દૂર કરે છે, અને પચનેન્દ્રિયોની ક્રિયા નિયમમાં લાવી બળવાન બનાવે છે; જેથી હોઝરી તથા આંતરડાંના સર્વે જીવા વિકારો જેવા કે નળખંધ વાયુ, ઝાડાનો ખંધકોશ, અજીર્ણ, આંદો, વાયુ ગોળો, ચુંક, શૂળ, અમ્લપીત્ત, જીનો ઝાડો, જીનો મરડો વિગેરે દરદોમાં જ્યારે બીજાં ઔષધો નિષ્ફળ જાય છે, ત્યારે આ ઔષધ અત્યંત અમલકારી ગુણ બતાવે તેઓને નાબુદ કરે છે.

આ પ્રમાણે પાચનક્રિયા સુધરવાને લીધે તેમજ આ ઔષધમાં લોહીને શુદ્ધ કરી વધારવાનો ગુણ પણ હોવાને લીધે એના સેવનથી બળવાન લોહીનો વધારો થાય છે, જેથી રક્તાશયની રક્ત શુદ્ધ કરવાની ક્રિયા બળવાન થઈ આખા શરીરને શુદ્ધ રક્તનું પોષણ મળે છે; જેથી પત, કાઢ, ઉપદંશ-ગરમી, વિસ્ફોટક, દાદર, ખસ, ખરજવાં, ચાંદી, નાસુર, ભગંદર, કંઠમાળ, ખરોળ, પાંકુ, કમળો વિગેરે અશુદ્ધ લોહીથી થનારાં દરદો દૂર થાય છે, અને ફીકડો પડી સુકલકડી થઈ ગયેલો ચહેરો મજબુત બની ગુલાબી રંગ ધારણ કરે છે.

શુદ્ધ લોહીના લીધે જેમ રક્તાશયનું કાર્ય નિયમિત થાય છે, તેવીજ રીતે તેને સાફ કરવામાં ફેફસાંને પણ ઓછી મહેનત પડવાથી તેઓનું કાર્ય પણ નિયમિત થાય છે, વળી અશુદ્ધ લોહીમાં રહેલાં વિષમય તત્ત્વોને લીધે થયેલો ફેફસાં અને શ્વાસ નળીનો સોજો તથા સંકોચ દુર થઈ શ્વાસ માર્ગ ખુલ્લો થાય છે, જેથી તે ભાગમાં થનારા દરદો દુર થાય છે. જઠ ધાત્વી બેઠેલી દરેક જાતની હઠીલી જીની ખાંસી, મહા ત્રાસદાયક હમનો રોગ અને ભયંકર ક્ષય નાશ્યુદ કરનારૂં જો કોઈ પણ આખાદ આપધ હોય તો તે માત્ર આ એકજ છે.

જ્ઞાન તંતુઓ ઉપર તો વળી આ આપધની ખાસ અસર છે, તેના લીધે તેમજ સ્વચ્છ લોહીનું પોષણ મળવાથી મગજને સાત્વિકપણું પ્રાપ્ત થાય છે જેથી તંદ્રા, ભ્રમણા, નિંદ્રાનાશ, વિસ્મૃતિ, ઊન્માદ, અપરમાર, હીસ્ટીરીયા, આંખ, કાન અને મગજનો દુઃખાવો, ચસકા, શૂળ, ગરમી વિગેરે દુર થઈ સ્મરણ શક્તિ, બળ, બુદ્ધિ, ઊત્સાહ સતેજ થાય છે, અને ગમે તેવાં સખ્ત કાર્યો કિંવા વિકટ અવધાસ પણ વગર કંટાળે આનંદભેર થયાં જાય છે.

એ પ્રમાણે આ આપધના સેવનથી આંતરડાં, હોજરી, લીવર, રક્તાશય, ફેફસાં, મગજ વિગેરેની ક્રિયાઓ સુધરવાથી તેઓની શુદ્ધિના લીધે વીર્યાશયમાં પણ શુદ્ધ વીર્યનો જોષ્ઠતો સંગ્રહ થાય છે. જેથી સ્વપ્નાવસ્થામાં કે પેશાબમાં ધાતુ જતી બંધ થાય છે, તેમજ ધાતુ ક્ષય, બીજા કોષપણ દરદ અગર તો હસ્તદોષની કુટેવના લીધે આવેલી નપુંસકતા, વિષય વાસનાની શિથિલતા વિગેરે પણ દુર થાય છે.

પુરુષોની માફક સ્ત્રીઓનાં પણ સધળાં દરદો દુર કરવા ઉપરાંત વળી ગર્ભાશયને શુદ્ધ કરવાનો પણ આ ઔષધમાં અજબ ગુણ સમાએલો છે, અને તેથી એના સેવનથી અટકાવ . બિલકુલ ન આવવો અથવા તો ઓછો વધારે કે મોડો બહેનો આવવો, શ્વેત પ્રદર એટલે ધોળી ધાતુ જવી, યોનિ માર્ગે લોહી પડવું, હાથ પગનાં તળીઆંની બળત્રા, હીસ્ટીરીયા, અમુઝણ, કમરની ફાટ, માથાનું દરદ, જીર્ણવર, રતવા, કાઠાની ગરમી, ગર્ભપાત થવાની ખોડ, બાળકો ન જીવવાં, ધાવણની અશુદ્ધિ અથવા ઓછું આવવું વિગેરે દરદો દુર થાય છે.

આ ઔષધમાં કોઈ પણ એરી, માદક કે ઉતેજક પદાર્થ ન હોતાં કેવળ અત્યંત પવિત્ર વસ્તુઓમાંથી બનાવવામાં આવ્યું છે, જેથી કોઈપણ જાતનો ઉપદ્રવ ન કરતાં ગમે તેવી પ્રકૃતિનાં બાળક, યુવાન, વૃદ્ધ સ્ત્રી પુરુષોને એક સરખી રીતે માફક આવે છે, અને શરીરમાં નવું લોહી, નવું માંસ, નવું વીર્ય, નવું આરોગ્ય, નવું જીવન ઉત્પન્ન કરે છે. જો કે શરીરનાં જીદાં જીદાં અવયવો ઉપર અસર કરનારાં તો અનેક ઔષધો છે. પરંતુ આ ઔષધ તો શરીરના સધળા અવયવોને સુધારવામાં આત્માદ હોવાથી અર્થાત્ સધળા અવયવોનું જીવન હોવાથી તેનું “સર્વાંગ જીવન” નામ રાખવામાં આવ્યું છે, અને હરકોઈ રોગથી પીડાતાં મનુષ્યોએ એકવાર તેનો ઉપયોગ કરી અનુભવ લેવાનો ભલામણ કરવામાં આવે છે. કિંમત—એક રતલી ડાના ૩૧. ૩-૪-૦ સવાત્રણ.

પાંચેજ જીડું.

૨ મદન સંદીપન—ગમે તે કારણથી આવેલા નપુંસકપણને

આ ઔષધ દુર કરે છે. વીર્યને સુધારી, વધારી ધૃત અને અપૂટ બનાવે છે. ગયેલી જીવાનીને પાછી લાવે છે. શીઘ્ર પડેલા ચહેરાને મજબુત, લઠપઠ અને ખીલતા ગુલાખી રંગનો બનાવે છે. ઢીલી પડેલી નસોને તંગ બનાવે છે. સ્વપ્નામાં તેમજ પેશાબ માર્ગ થતા ધાતુસ્રાવને દુર કરે છે. દરેક રતુમાં, દરેક પ્રકૃતિનાં, દરેક અવસ્થાનાં મનુષ્યોને માફક આવે છે. ખાસ પરેજી કંઈ પણ નથી, માટે શક્તિની ખીજ દવાઓ વાપરતા પહેલાં આનો ખાસ અનુભવ લ્યો. કિંમત એક ડબ્બીના રૂ. ૨) બે. પોષ્ટેજ જીદુ.

૩. રાધાકૃષ્ણ વિલાસ—વિષય સુખનો અત્યંત આનંદ ભોગવવાની લાલસાવાળાઓના માટે આ ઔષધ ખાસ રીતે તૈયાર કરવામાં આવ્યું છે, એના ઉપયોગથી વિષય કરવાની શક્તિ તરતજ બેવડી ઉત્પન્ન થાય છે, વીર્યનું સ્તંભન થાય છે અને ધાતુ પુષ્ટ થઈ નિર્મળતા દુર થાય છે. કિંમત. એક ડબ્બીના રૂ. ૨) બે. પોષ્ટેજ જીદુ.

૬. અગ્નિ સંદોષન—મુંબાઈ, કલકત્તા, જંગપૂર, આફ્રિકા વિગેરે પરદેશમાં વસનારા લોકો કે જેઓને ત્યાં પાણી માફક નહિ આવવાથી ઝાડાની કબજીયત, ભુખનું મરી જવું, અજીર્ણ, ઝાડા, સંત્રહણી, જીજી તાવ વિગેરે દરદો ઉત્પન્ન થઈ દિવસે દિવસે શરીર શીકું પડી ગળતું જઈ કમજોર થાય છે તેઓના માટે આ ઔષધ રામબાણુ ઇલાજ છે. આ ઔષધના સેવનથી ઝાડો ખુલાસેથી આવે છે, ખોરાક સારી રીતે પચે છે અને ઘણા દિવસથી બગડેલો જઠરાગ્નિ પાછો નિયમમાં આવે છે.

કિંમત. એક ડબ્બીના રૂ. ૨) બે. પોષ્ટેજ જીદુ.

૫ પ્લેગ વિષ વિનાશિની વટિકા—પ્લેગનો ઉપદ્રવ ચાલતો હોય ત્યારે સવાર, સાંજ એક એક ગોળી લેવાથી પ્લેગ લાગુ પડતો નથી, તેમજ પ્લેગ લાગુ પડ્યા પછી દર બે, બે, કલાકે એક એક ગોળી આપવાથી આરામ થાય છે, કિંમત-૬૪ ગોળીની ડાબીનો રૂ. ૧) એક પોપ્ટેજ જીડુ.

૬ આરોગ્યવર્ધની ગુટિકા—એના સેવનથી કલેજમાં, બરો-ળમાં, હોઝરીમાં, આંતરડામાં, ફેફસાંમાં કિંવા શરીરના કોઈપણ ભાગમાં એકદુનું થયેલું ઝેરી જંતુઓનું વિષ ઝાડા વાટે નિકળી જાય છે. જેથી મરકી, કોલેરા, મેલેરીયા, શિતળા કે એવાજ પીજી હરકોઈ પ્રાણુ ધાતક રોગનો ઉપદ્રવ જ્યારે ચાલતો હોય તેવા સમયમાં સવાર, સાંજ એક એક ગોળી પાણી સાથે લેવાથી કોઈ પણ રોગ લાગુ પડવાની ધાસ્તી રહેતી નથી. કિંમત-૬૪ ગોળીનો રૂ. ૧) એક પોપ્ટેજ જીડુ.

૭ બાલ જીવન—બાળકોના માટે આજકાલ ખજારમાં વેચાતાં અનેક ઔષધો કે જેમાં માત્ર થોડો એક ફાસ્ફરસ અને લોહ હોઈ બાકી બધું સાકરનું સરખત અને કોચીનીઅલનો રંગ હોય છે. તેવું આ ઔષધમાં ન હોતાં ઊત્તમોત્તમ ઔષધિઓમાંથી તૈયાર કરવામાં આવ્યું છે, જેથી એના સેવનથી બાળકોનાં તમામ દરદો દુર થાય છે, શરીરમાં નવું લોહી, નવું માંસ બરાય છે, અને થોડાજ દિવસોમાં બાળકો પુષ્ટ થઈ ખુબસુરત જણાય છે. કિંમત અડધા રતલના ડાબીનો રૂ. ૧) એક પોપ્ટેજ જીડુ.

મેનેજર-વિદ્યાકળા પ્રચારક મંડળ,

વડાગામ-વાયા તલોદ-એ. પી. રેલ્વે,

ઉપયોગી વિદ્યાકળા ગ્રંથમાળા.

જો કદી તમારે અદ્ભુત ચમત્કારોવાળી જંગમની જડીશું
જાણવી હોય, પોતાનું તેમજ પરાનું અવિભ્ય સમજવું હોય,
ઔષધે અસાધ્ય દરદોમાંથી છુટવું હોય, અનેક ઉદ્યોગ કળા
માહોતિ મેળવી હજારો રૂ. પેંદા કરવા હોય, પ્રાચીન અવ
મહાત્માઓની અભોક્ષિક વિદ્યા પ્રાપ્ત કરી દેવસ્વરૂપ બનવું,
નિરાગી તન, સુખશાન્તિ અર્થુ દીર્ઘ જીવન, પત્રિત્ર મન અ-
ખુટ ધન પ્રાપ્ત કરી સૃષ્ટિ ઉપરજ સ્વર્ગનાં સુખો ભોગવવાની
હોય તો અવસ્થ આ ગ્રંથમાળાના માહક થાઓ.

દરેક નવું વર્ષ એમીલથી શરૂ થઈ આવે આખરે પૂર્ણ
છે. પરંતુ વર્ષના ગમે તે ભાગમાં માહક થઈ શકાય છે,
પાછળથી થનારા માહકોને પણ તે વર્ષમાં પ્રથમ નિકળી
પુસ્તકો પુરાં પાડવામાં આવે છે.

વાર્ષિક ક્ષત્રાજ્ઞમ પોષ્ટેજ સાથે કાચા પુઠાના રૂ. બે અને
પાકા પુઠાના રૂ. પોણાત્રણ હિન્દુસ્થાન બહારના માહકો મારે કાચા
પુઠાના ચાર શિલિંગ અને પાકા પુઠાના પાંચ શિલિંગ.

કુરંધર વિદ્વાનોના અસંખ્ય અભિપ્રાયોમાંથી માત્ર એકાદ બે.

મહુવા ગૌરક્ષક સભાના આસી. સેક્રેટરી સાક્ષિય લખે છે કે:-
આપની ઉપયોગી વિદ્યાકળા ગ્રંથમાળા દ્વારા બહાર પડતાં પુસ્તકો
વાંચી ધણોજ સંતોષ થયો છે. અત્યારની પ્રજાને આવાંજ વાંચ-
નની ધણી જરૂર છે. જેની ખોટ હતી તે આપે પુરી પાડી છે.
આપનાં પુસ્તકો અમૃતની ગરજ સારે છે. હું ધારું કે તેની આજ્ઞામાં
આછી એક પ્રતિ તો ગરીબમાં ગરીબ અનુબંધના ધરમાં હોવાં જોઈએ.

કવિકુલ બુપણ જીવરામ અ. ગાર-લખે છે કે:-ખીજ ગ્રંથ-
માળાઓદ્વારા પ્રસિદ્ધ થતાં નકામાં નોંધેલો અને વાર્તાઓનાં પુસ્તકો
કરતાં આપનાં પુસ્તકો તેના વાંચકનો અધોગતિમાંથી ઉદ્ધાર કરે છે
એ વાત ચોક્કસ છે.—સઘળો પત્રવ્યવહાર નીચલા રથળે કરવો.

મેનેજર, વિદ્યાકળા પ્રચારક મંડળ.

વડાગામ—વાયા. તલોદ—એ. પી. રથળે.

